السنة السادسة العدد ٤٩

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة

(مناجاة ... بين طفل وغراب . !)

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : جمال عزام

الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

			الكويت	١٥٠	فلسا	عدن	٥	شلنات
ج.م.ع	١٠٠	مليم	البحرين	٢٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليما
لبنان	١٠٠	ق.ل	قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	قرشا
سوريا	١٢٥	ق.س	دبى	٢٠٠	فلس	تونس	٢	فرنك
الأردن	١٢٠	فلسا	أبوظبى	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
العراق	١٢٠	فلسا	السعودية	٢	ريالان	المغرب	٢½	درهم

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

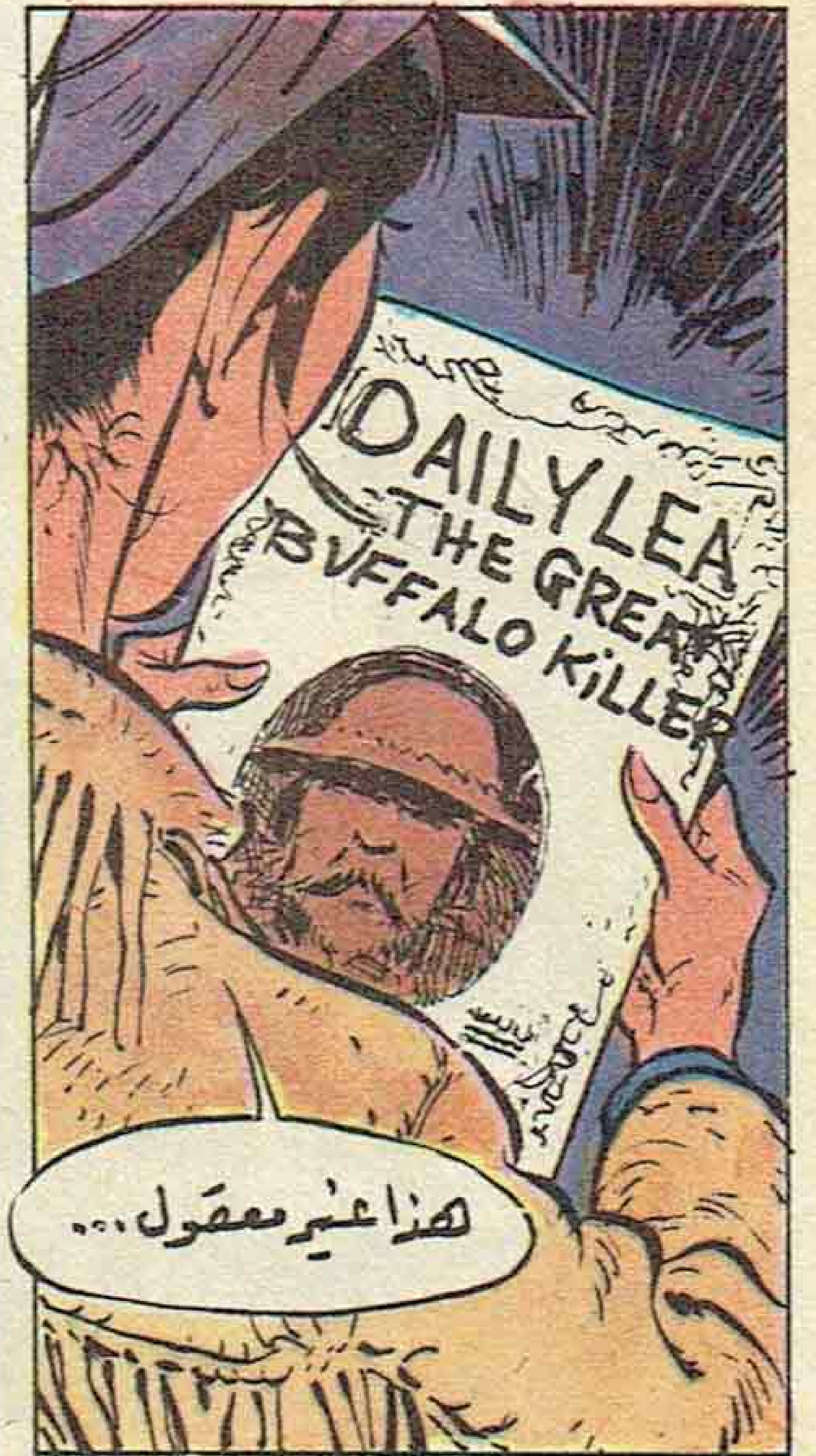


كومانش

"إيزادورا"!..
لا! لايمكنني ارتداء لهذه!..
سادورا
أنت غير محتملة يا "كومانش"!!...

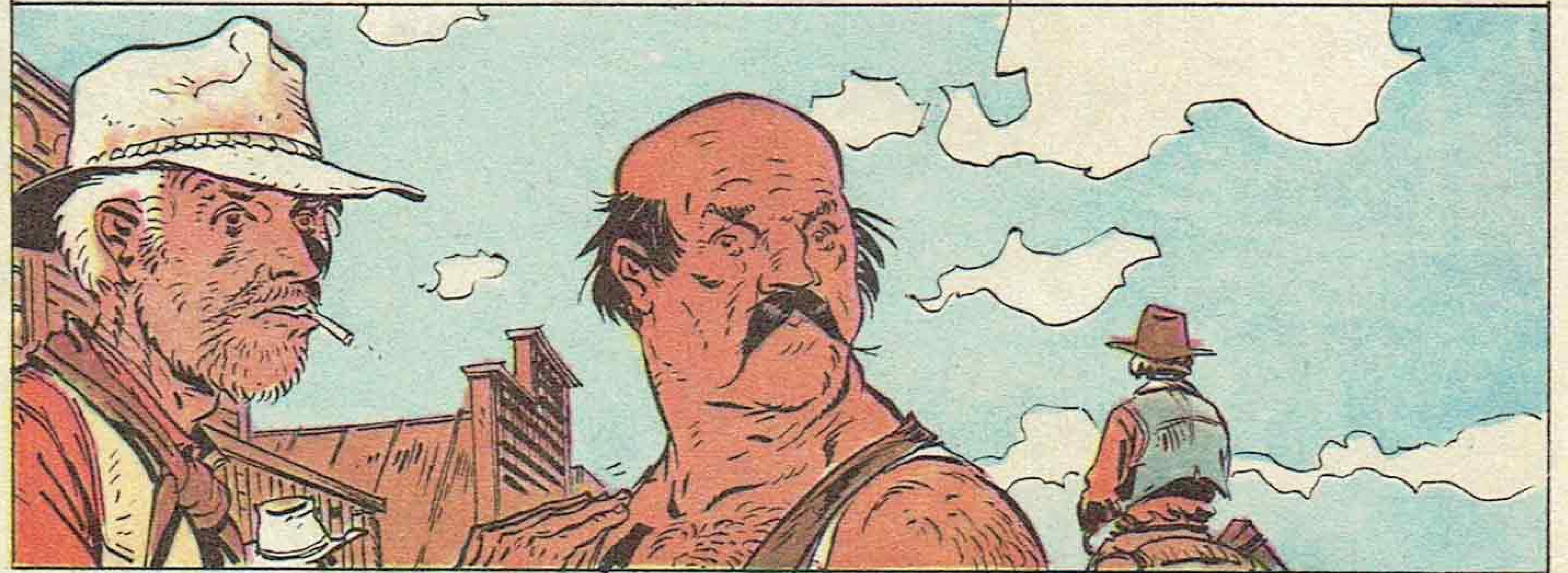





DAILY LEA
THE GREAT
BUFFALO KILLER
هذا غير معقول...


هذه صورة "لسنتا-في هام". لقد تعرفت عليه !.. فقد جاء عندي يوما لزيارة "تن جالونز" قبل أن يلتحق بالعمل في السكك الحديدية..!
نعم، لكن يمكنك أن ترى هنا ليدي "أشلي" في بوسطون التي...


ليكن يا "دورا": سأعود لألقي نظرة على هذه المجلات، ربما قبل يوم الأحد، لكن أعيريني هذه الآن. "فتن جالونز" في المدينة وسيندهش لهذه الصورة...




كيف يمكن عمل صور بهذه الدقة ؟.. صحيح إن التقدم..




حسنا: لا! إنكم لم تروا مثل هذا من قبل !.. لكن الأمر لا يستدعي أن تضحكوا هكذا أيها الفلاحون الخشنو الطبع ! يجب أن تتأقلموا مع التقدم..!


وأنت أيضا!



ثورة الشيين

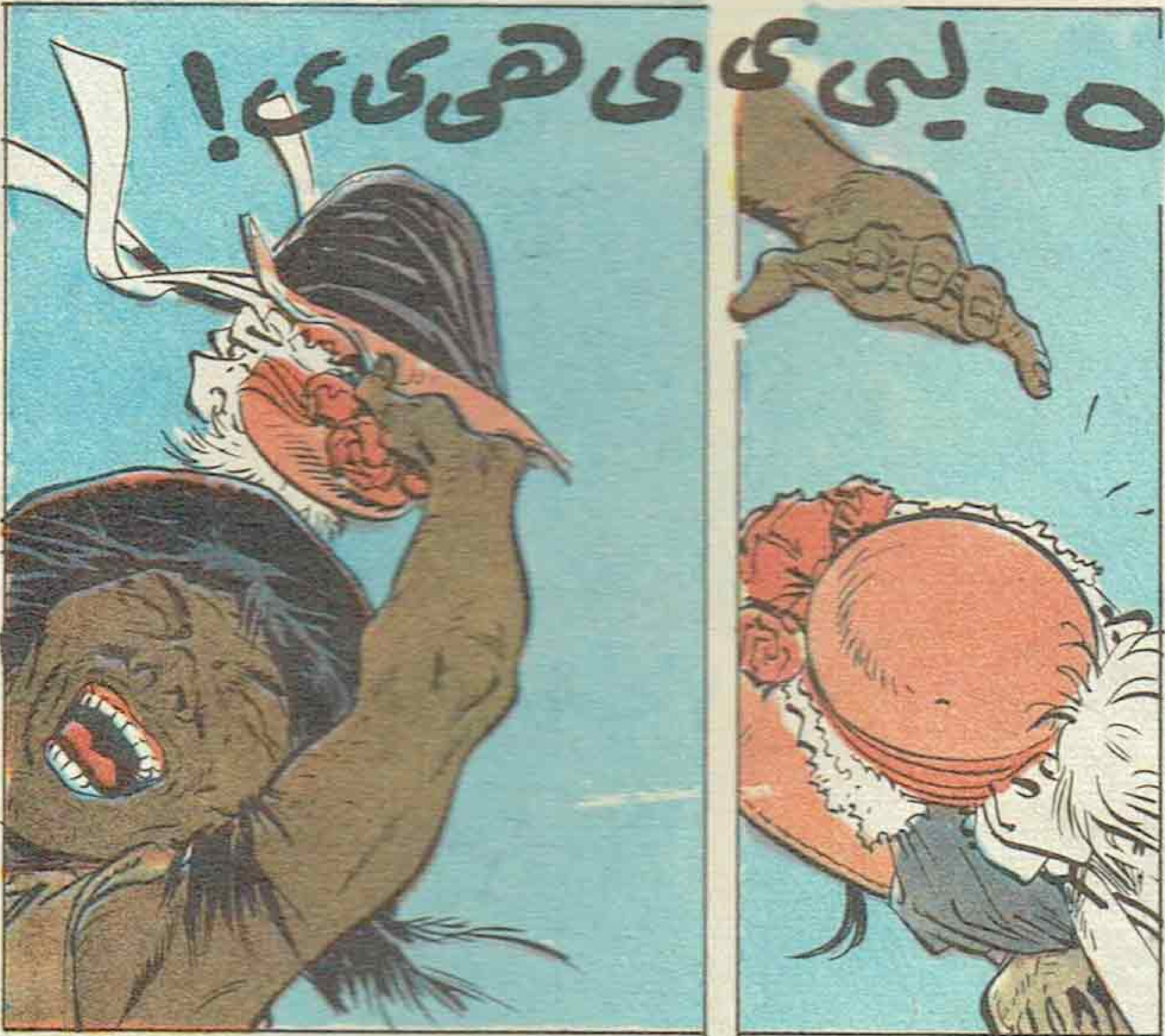
"كومانش"!
والله إن هؤلاء المجانين كادوا..





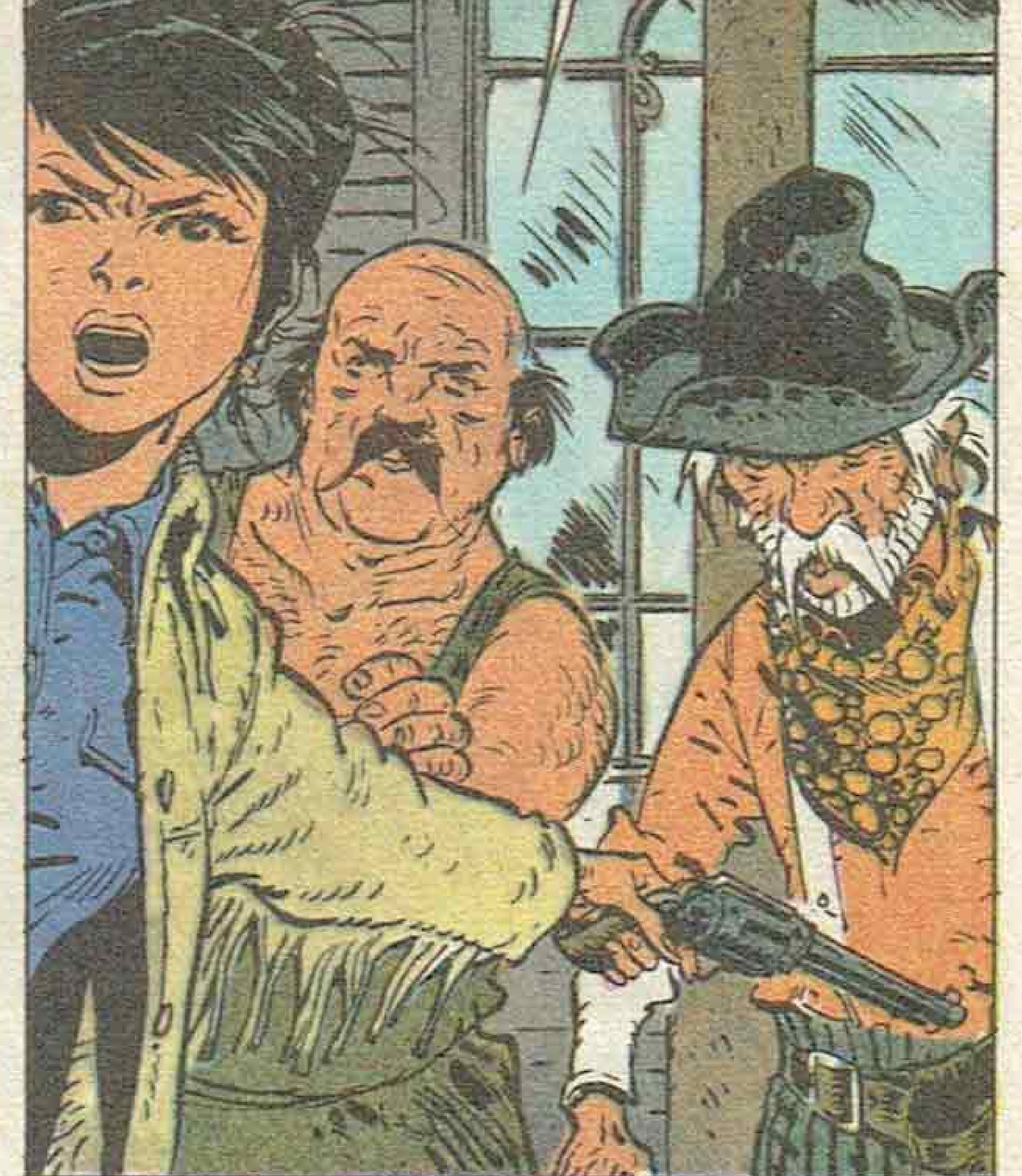
كومانش


آآآيا آآآه - يي


ي ي هي ي ي !


قبعتي!.. السافل المخمور!.. سأجعله يندم على فعلته هذه!..
"كومانش"! لا!


لا تسمي الجو! على رجال الأمن أن يتولوا أمرهما! ها هو "ريد"..



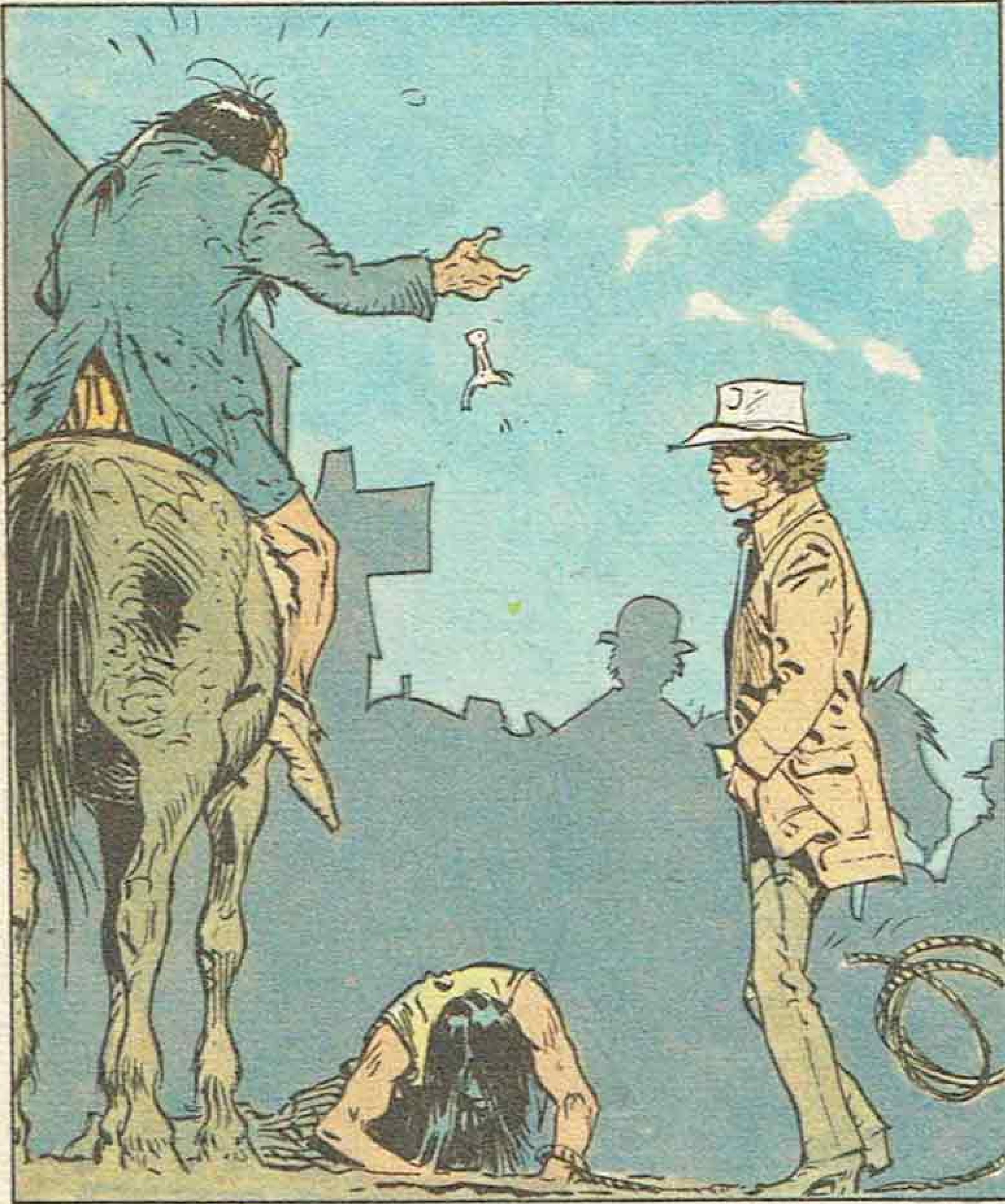


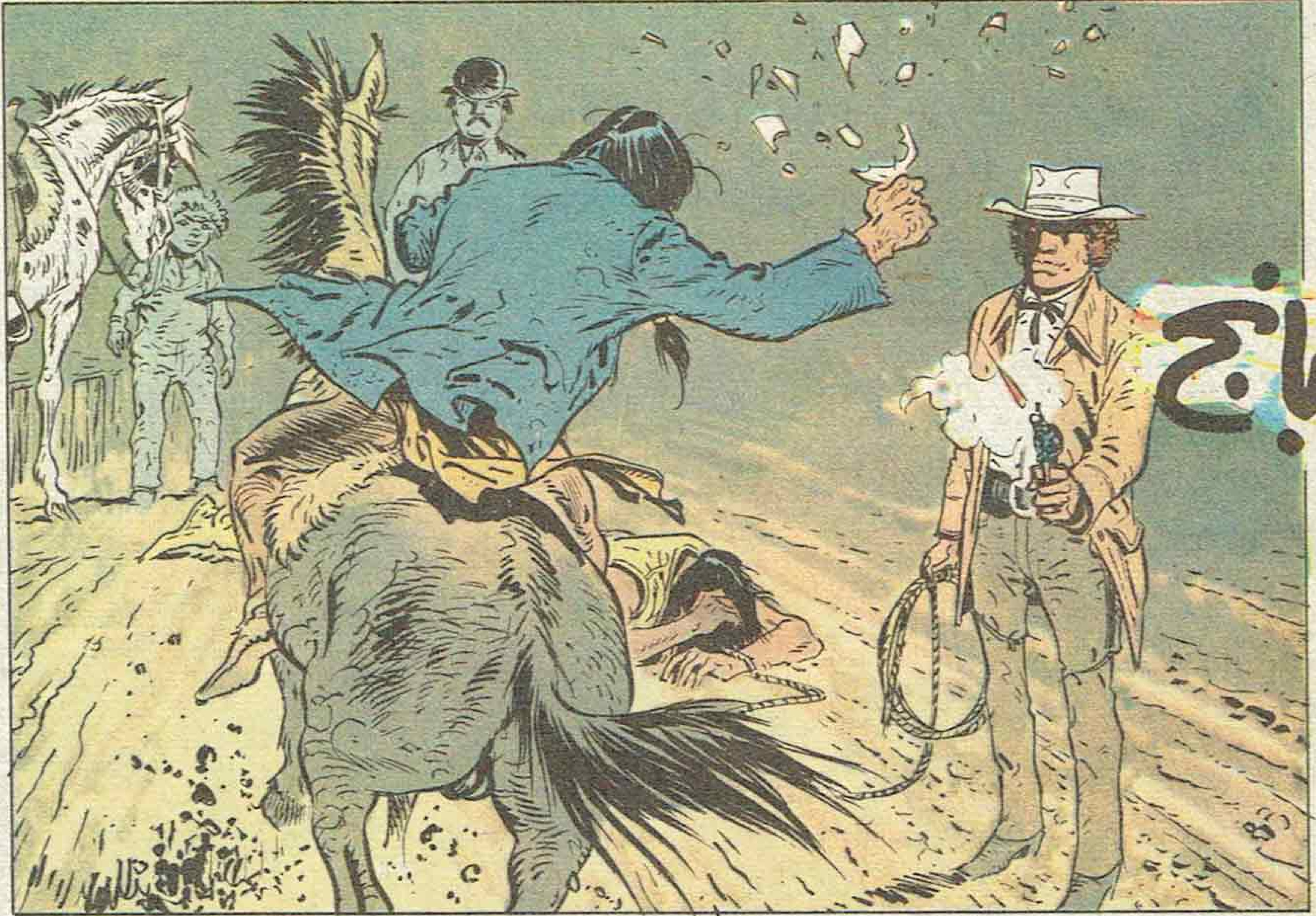


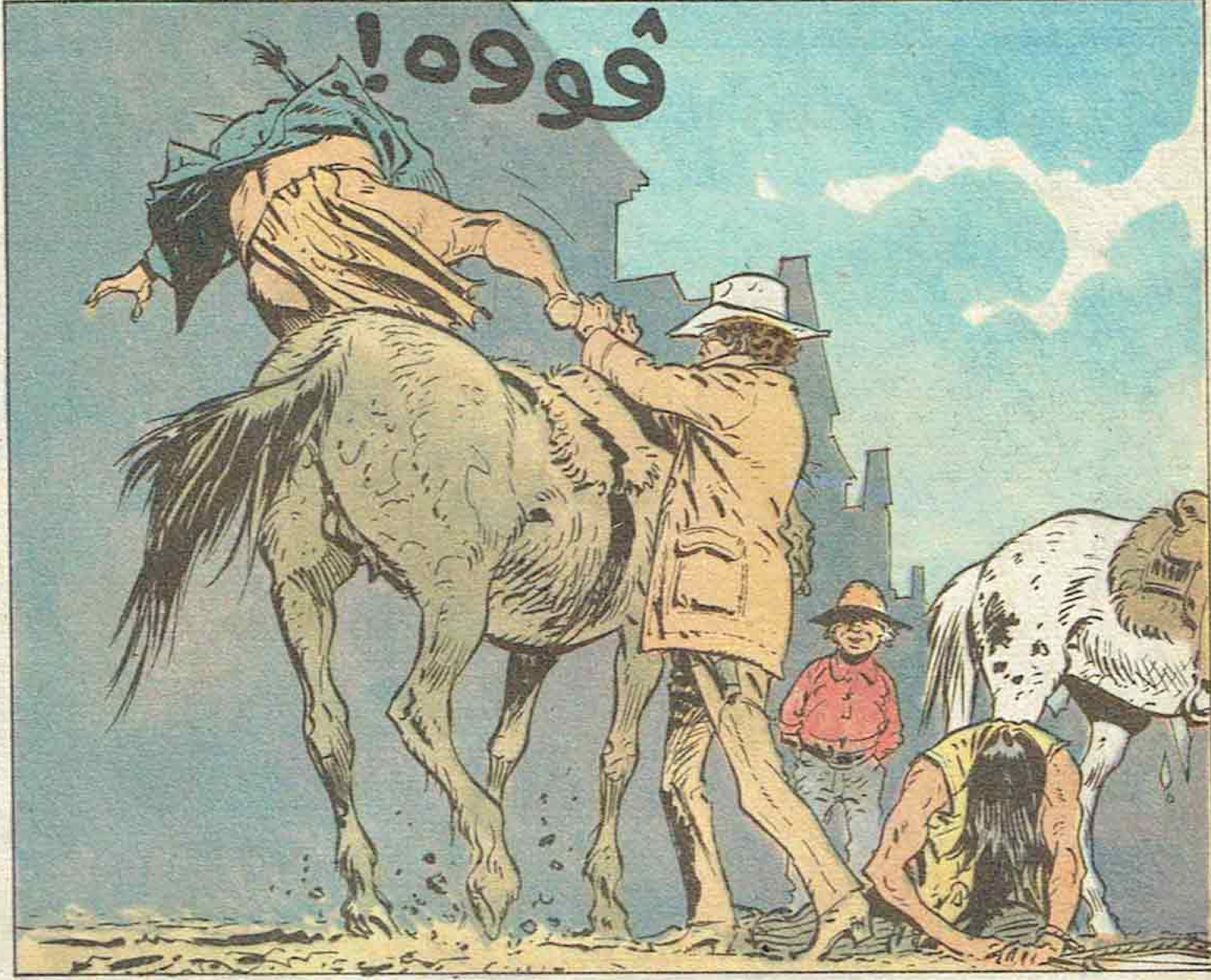



ذو الشارة الفضية يهاجم "شيين" "الموت" لذي الشارة الفضية!..






بانج


فووه!


لقد انتهى العرض
يا رفاق! أرجو أن تساعدوهما
على النهوض، فعندي لهما في
السجن بعض القهوة المركزة
التي يحتاجان إليها...


إن "ريد داست" لا يبدو لي في صورة الشرطي. يزج بالمخمورين خلف القضبان.. لقد خلق لأعمال أفضل من ذلك بكثير..
إني أشك في ذلك !.. فمنذ أصبح مساعداً للمأمور "دالاس"، يقال إن المجرمين يتجنبون المرور من "جرينستون فولز".. إن السمعة كثيراً ما تفيد..!




إن هذين السجينين لن يكلفاك عناء كثيراً، فالهنود الحمر يظلون تحت تأثير الخمر أكثر منا. فهذا هو أول جيل لهم يتناول الخمر. هل تسمح لي بتناول بعض القهوة..؟!..
بالتأكيد..


وهل تضطر إلى الكتابة كلما قبضت على شخص..؟..
هذا هو الطريق: فالقانون يحتم ذلك!


الأشياء.. التي وجدت.. مع.. المقبوض عليه.. أوه! إن هذا كثير..


سيأتي اليوم الذي تضطر فيه إلى تسجيل بيانات عن الجياد، التي تشتريها الحداوي يا "مات"؟ هو كذلك، فأحياناً تساعد المذكرات المكتوبة، على تفهم بعض الأشياء..


إني أشك في ذلك! ما الفائدة التي تعود من تسجيل هذه البيانات: مدية ذات سلاحين.. كيس تبغ من جلد الشواه.. ثلاث قطع من فئة العشرة سنت.. بكرو بات.. حلية نسائية بمشبك من المعدن البني القاتم صور عليه..

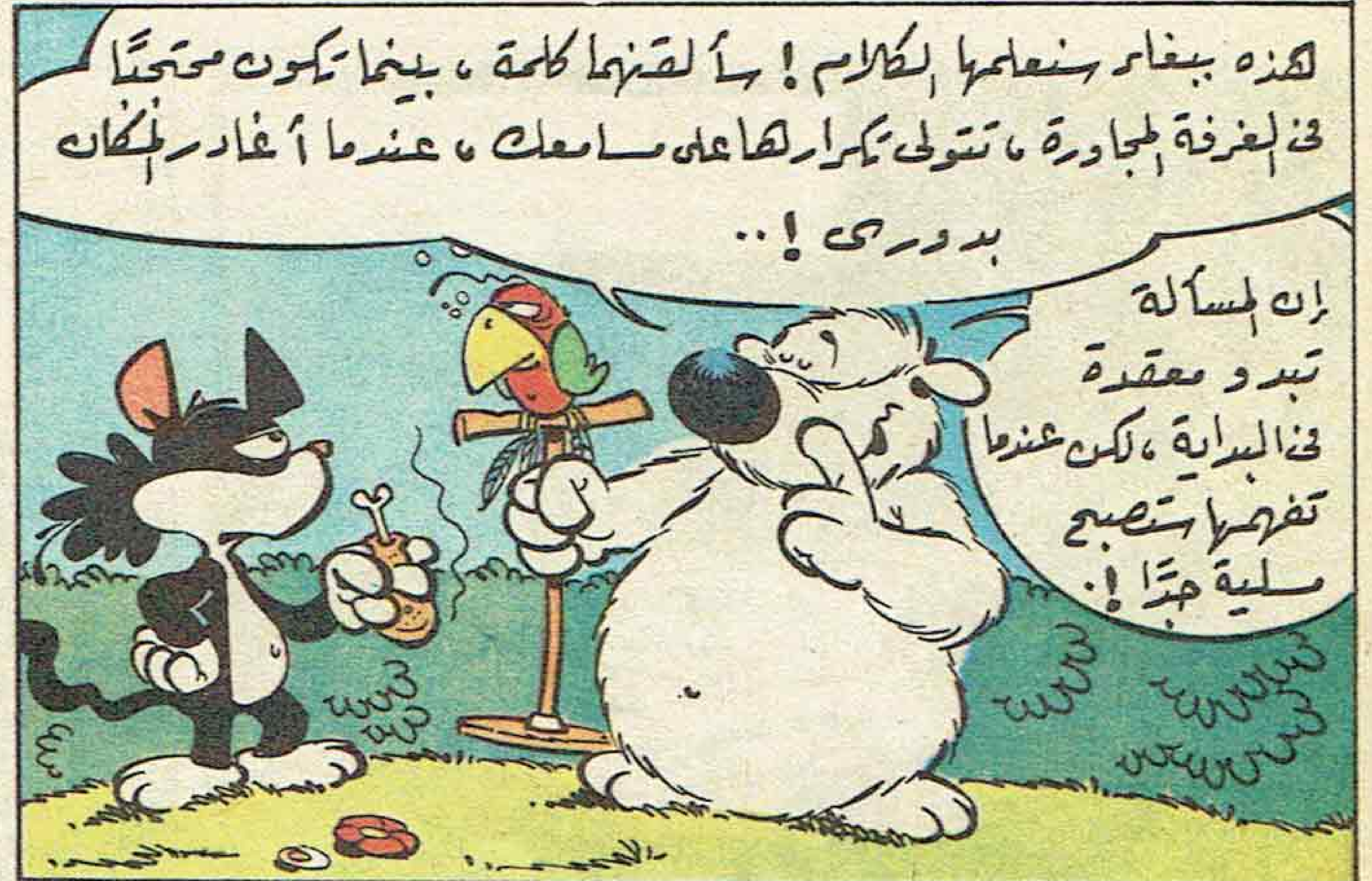

بجعة.. رباه! "ريد"! هذه الحلية!..
نعم..

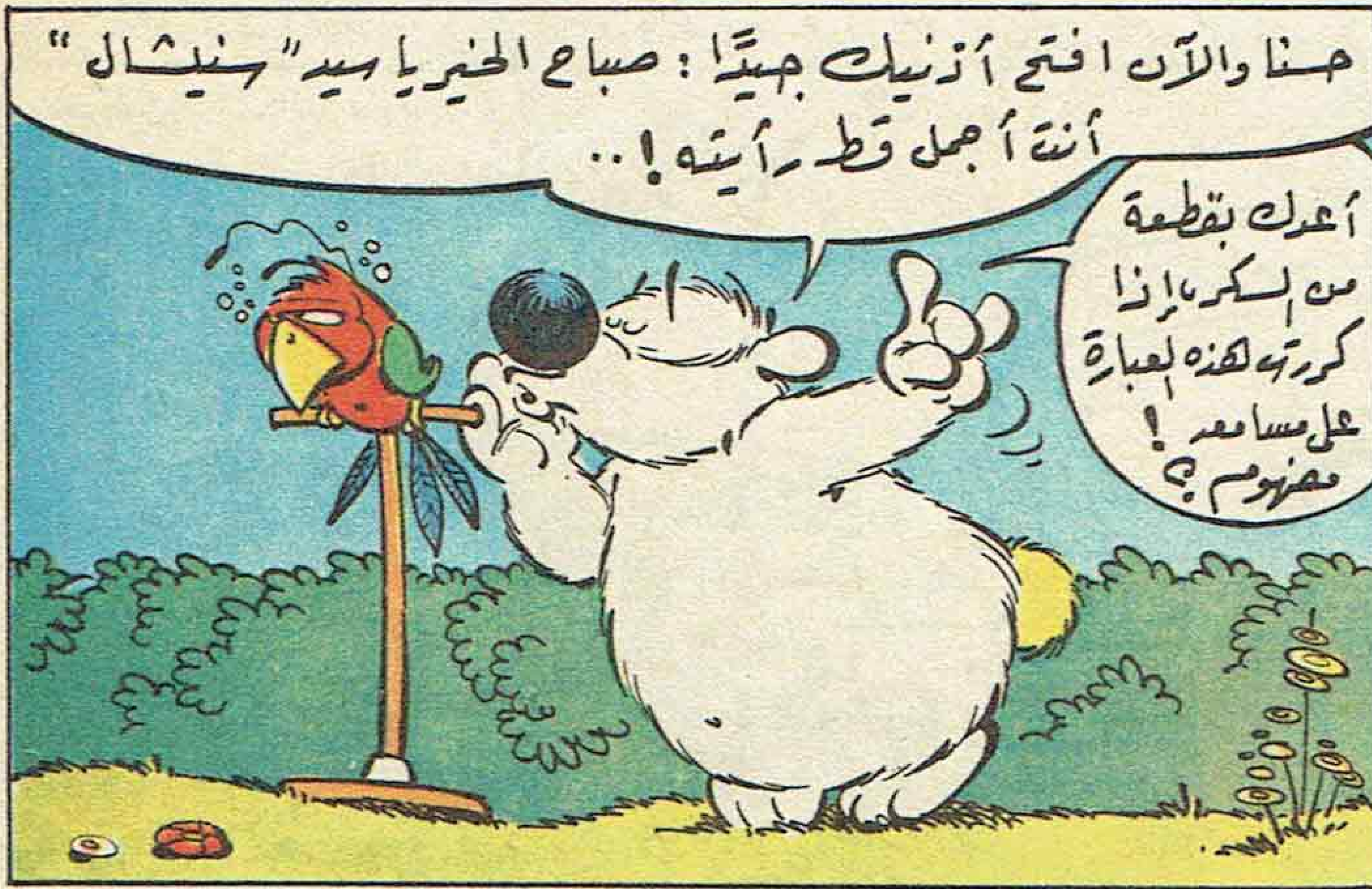

إنها حلية مدام "دوف" صاحبة مزرعة "السرو".. التي أشعلت فيها النيران في الشهر الماضي في "كوبر ريدج".. ولم يكن هناك شهود ولا أحياء.. لم يكن هناك سوى قامة صغيرة ليست لها أهمية يا "مات"..

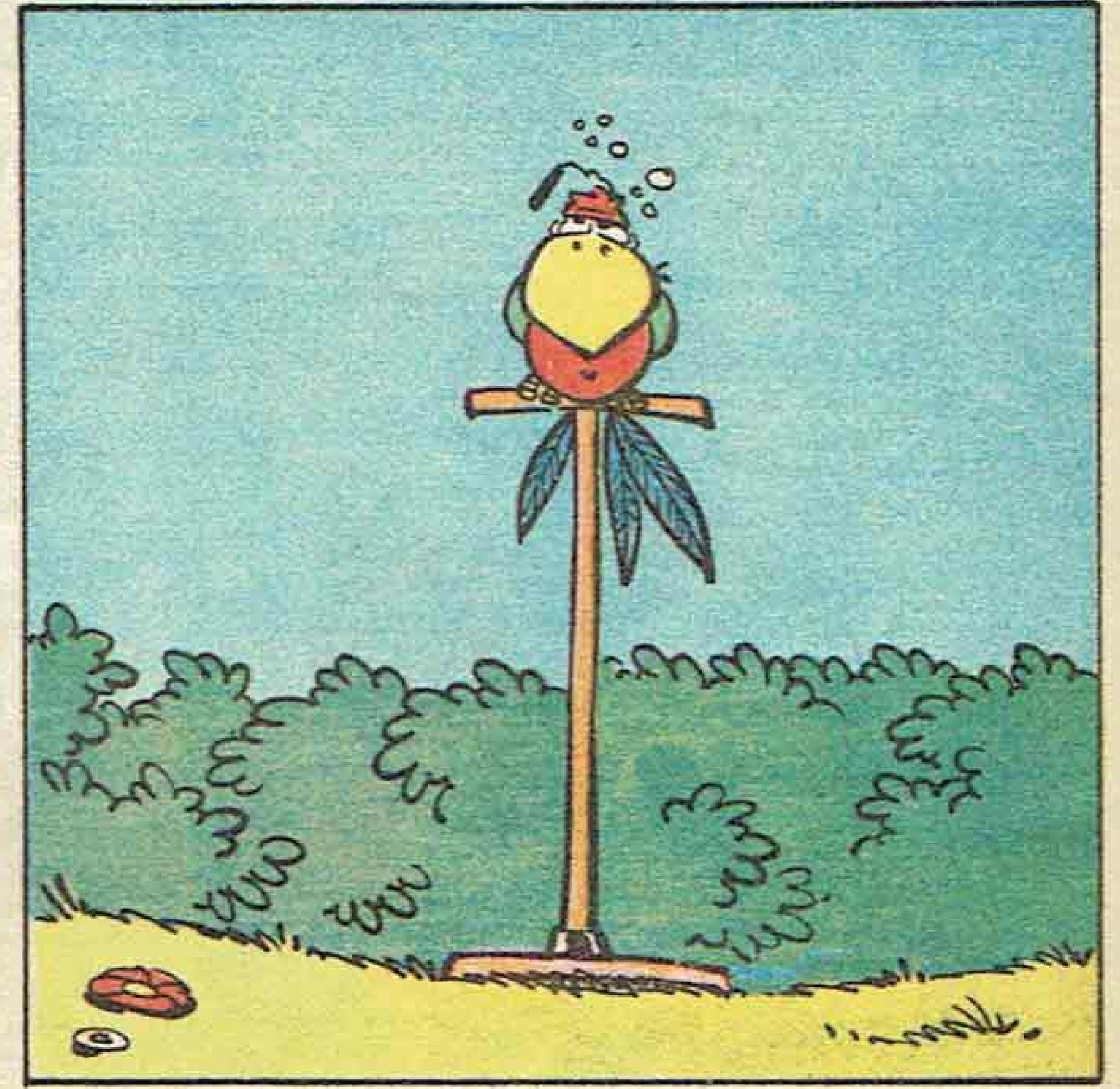
يتبع

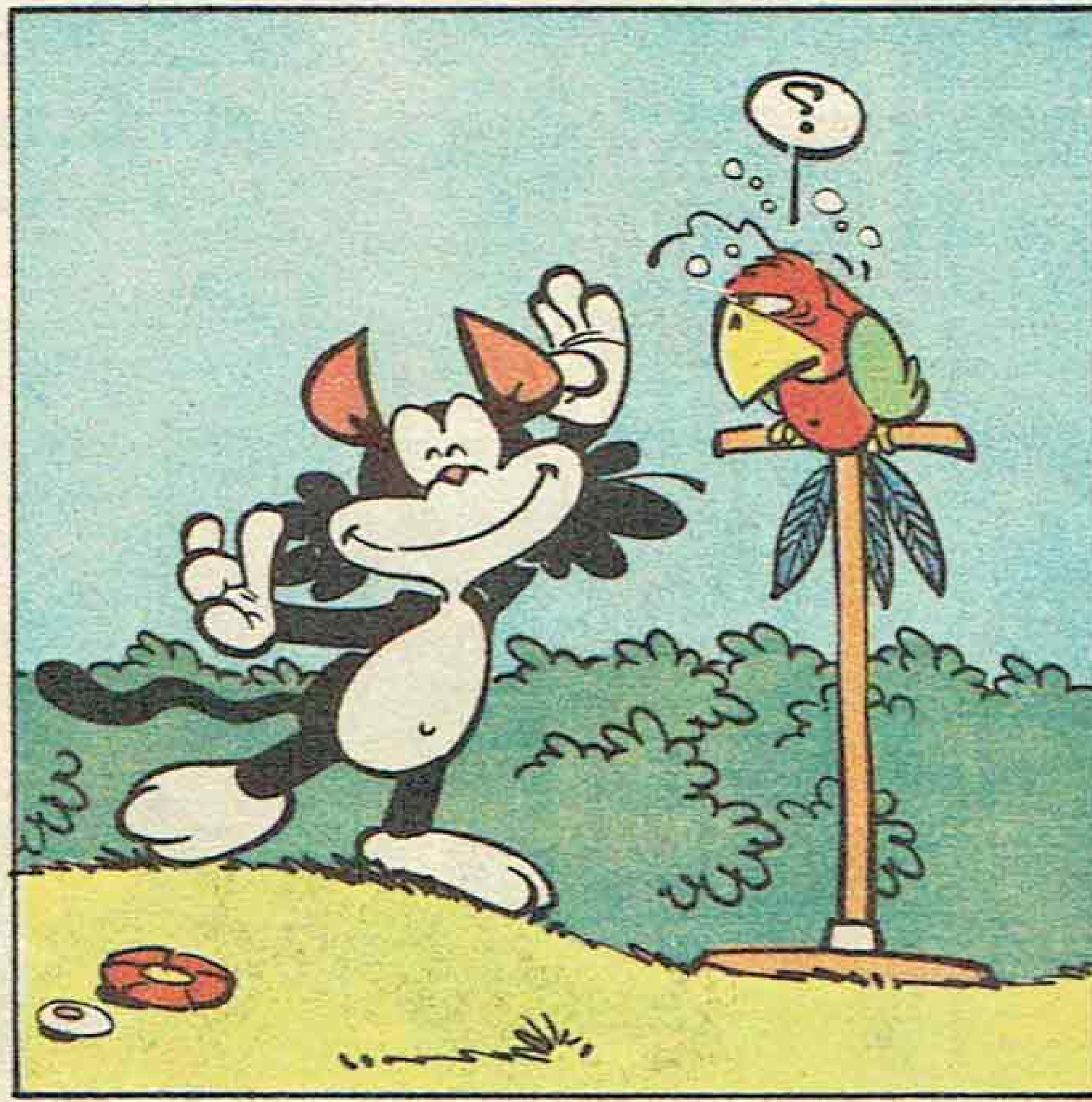
لوبو

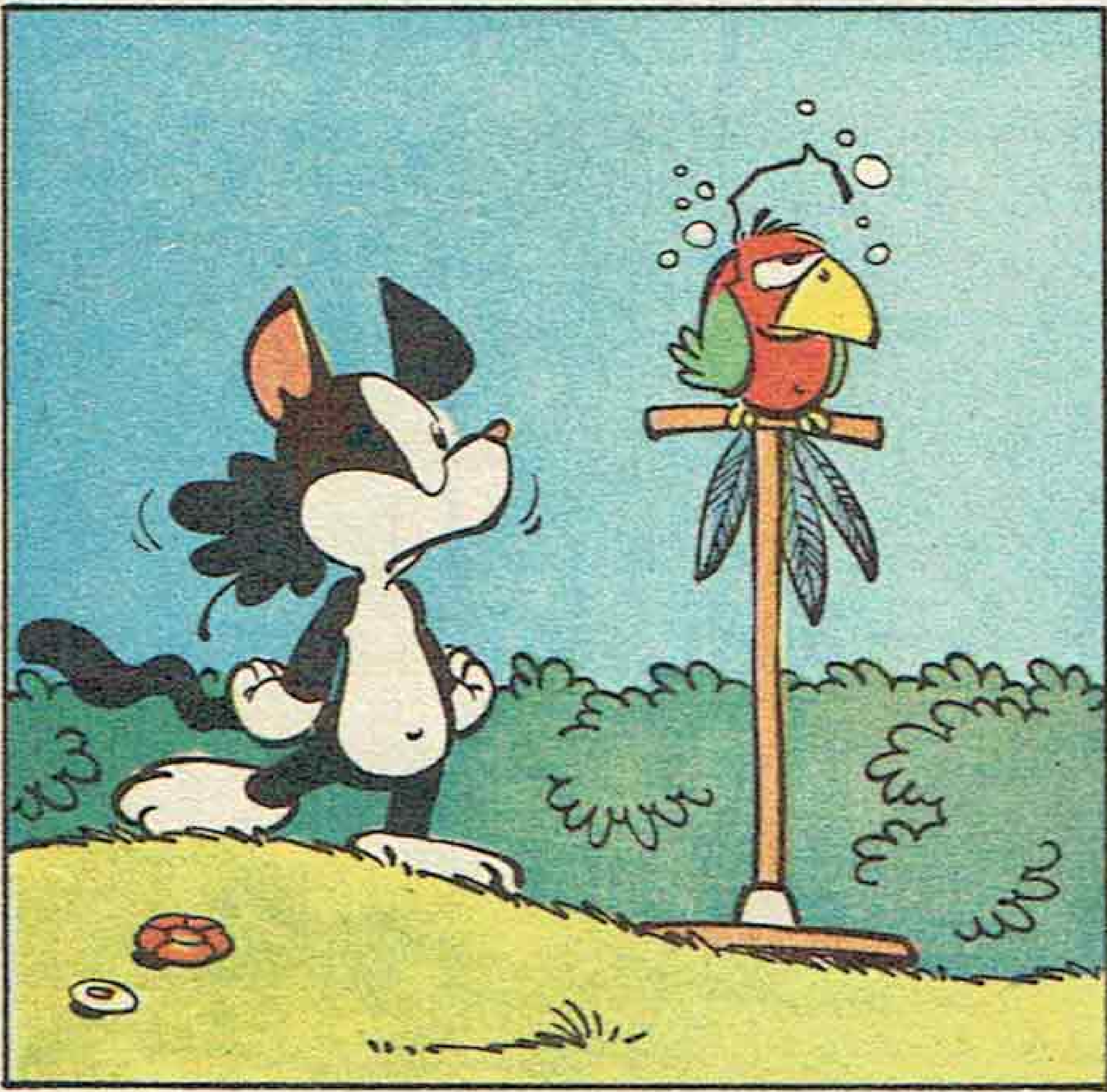



هذه ببغاء سنعلمها الكلام ! سألقنها كلمة ، بينما تكون مختبئًا في الغرفة المجاورة ، تتولى تكرارها على مسامعك ، عندما أغادر المكان بدوري !..
إن المسألة تبدو معقدة في البداية ، لكن عندما تفهمها ستصبح مسلية جدًا !.


حسنًا والآن افتح أذنيك جيدًا : صباح الخير يا سيد "ميشال" أنت أجمل قط رأيته !..
أعدك بقطعة من السكر ، إذا كررت هذه العبارة على مسامعه ! مفهوم ؟




؟




أراهن على أنها بكماء ..!


أنت حيوان غبي ، ليست له فائدة !..

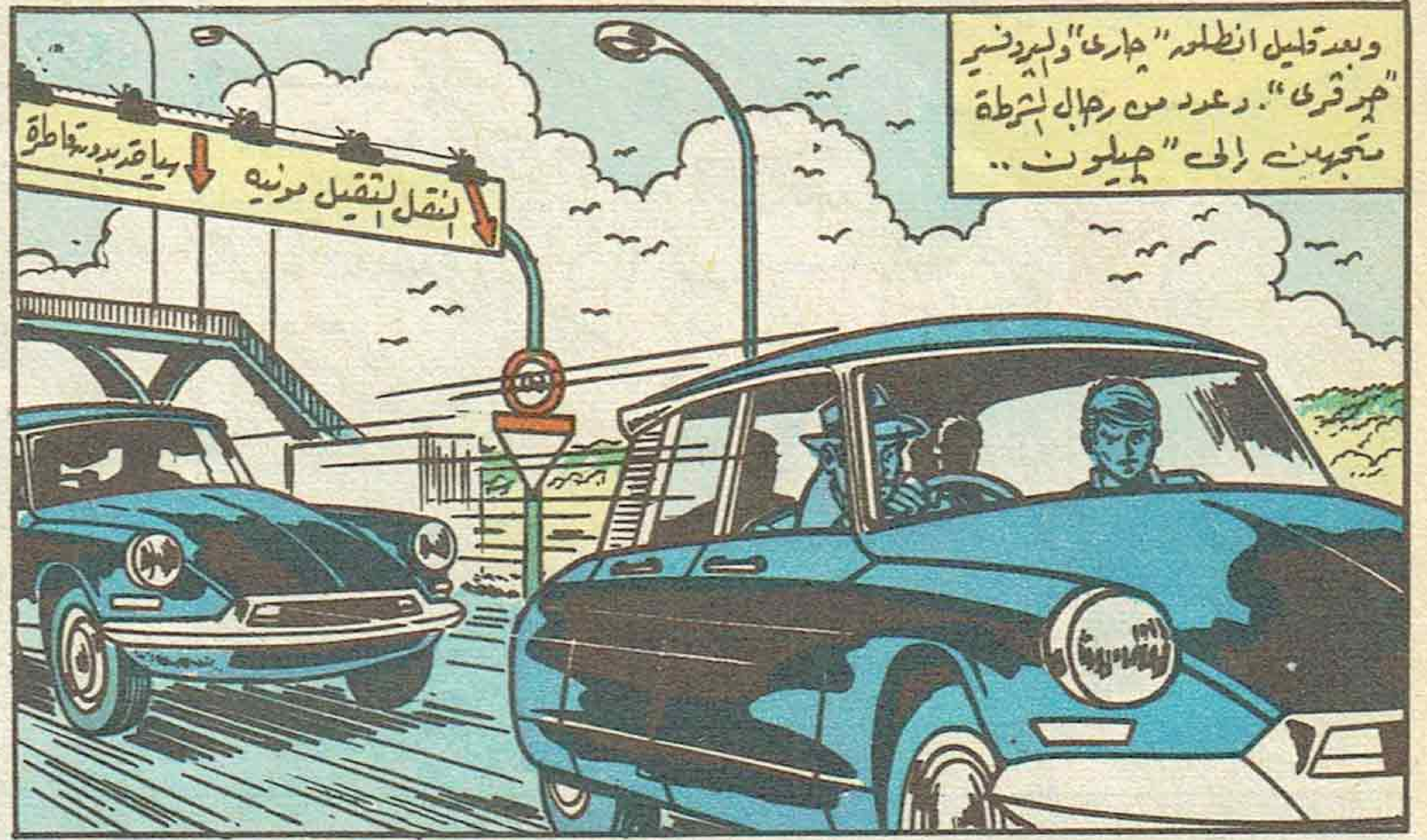

والآن جاء دوري..


أنت حيوان غبي ليست له فائدة..!!..

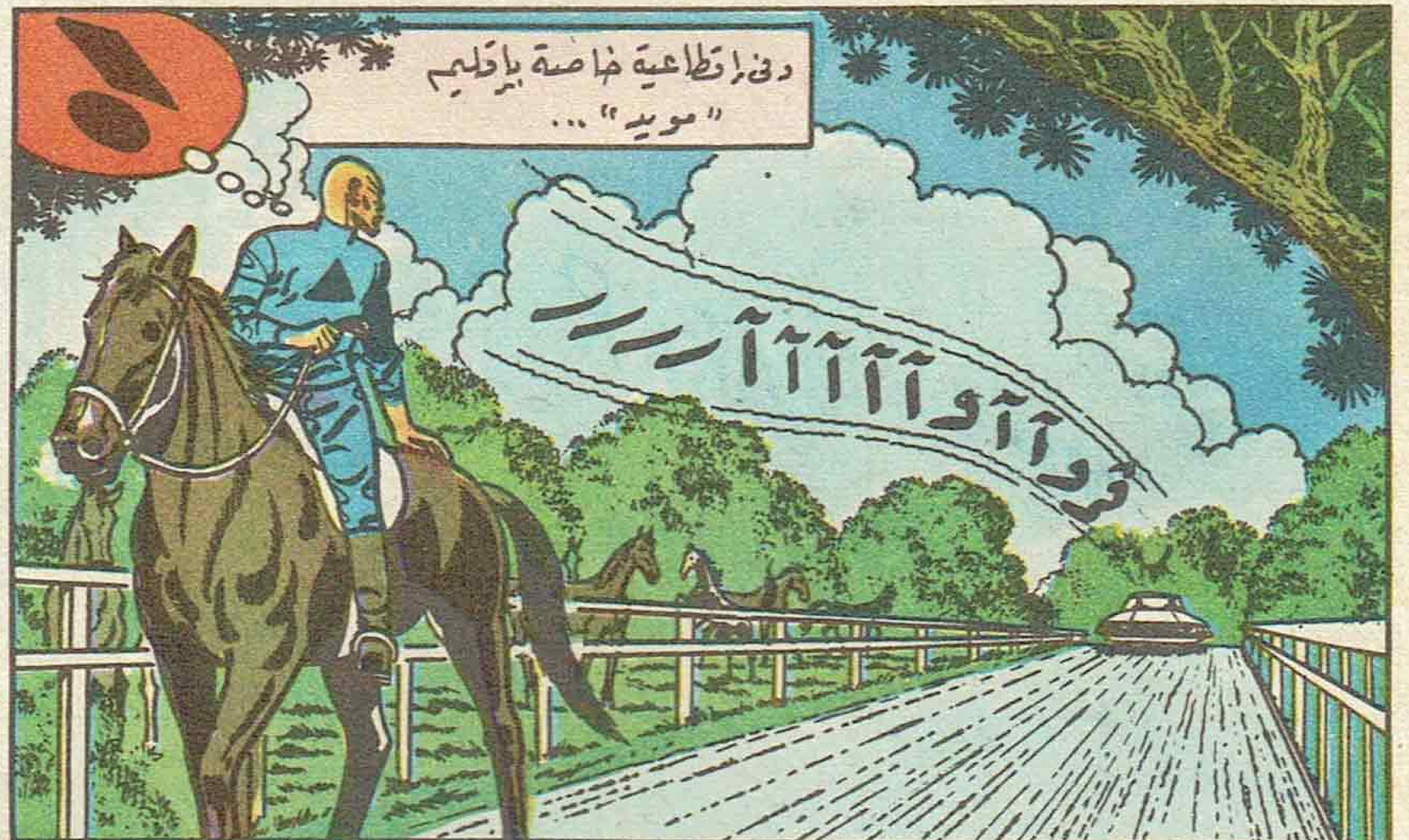

حقًا إنها لعبة مسلية ..
لا شك في هذا !!.

ڤانسان لارشيه

نجح « ساتو » فى الهروب ، مصطحباً « أولمبيو » ، بعد أن دمر المبنى على من كانوا بداخله .

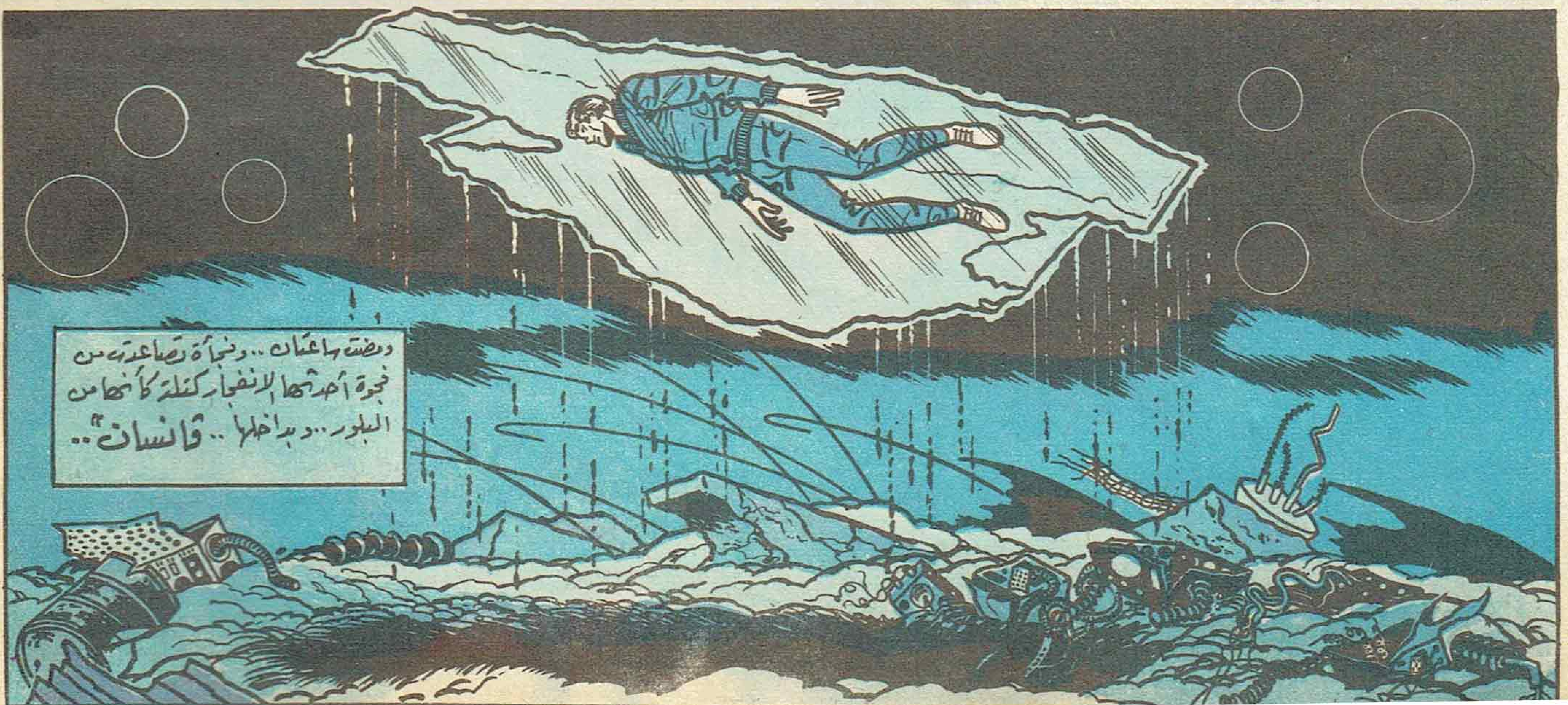






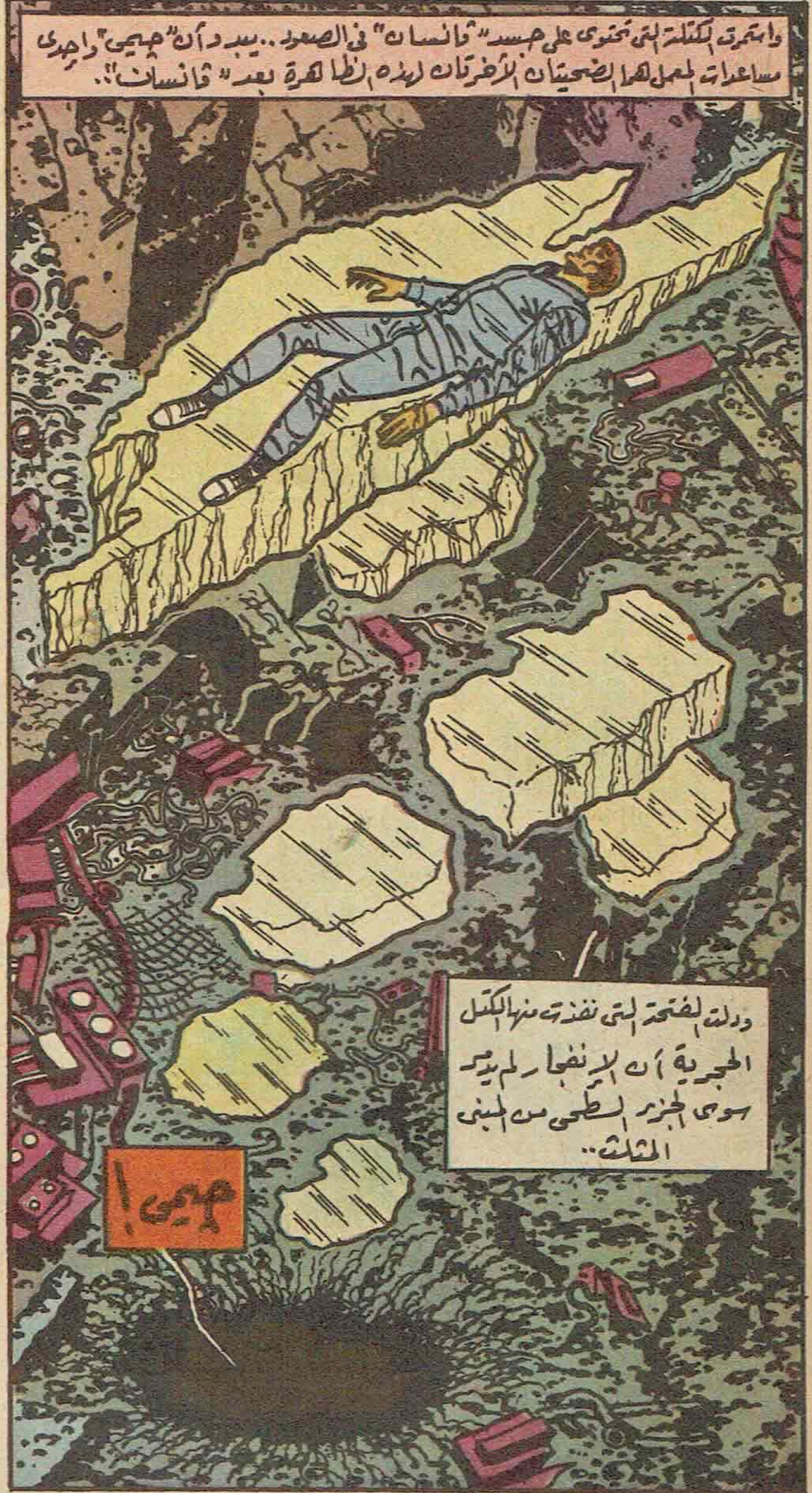


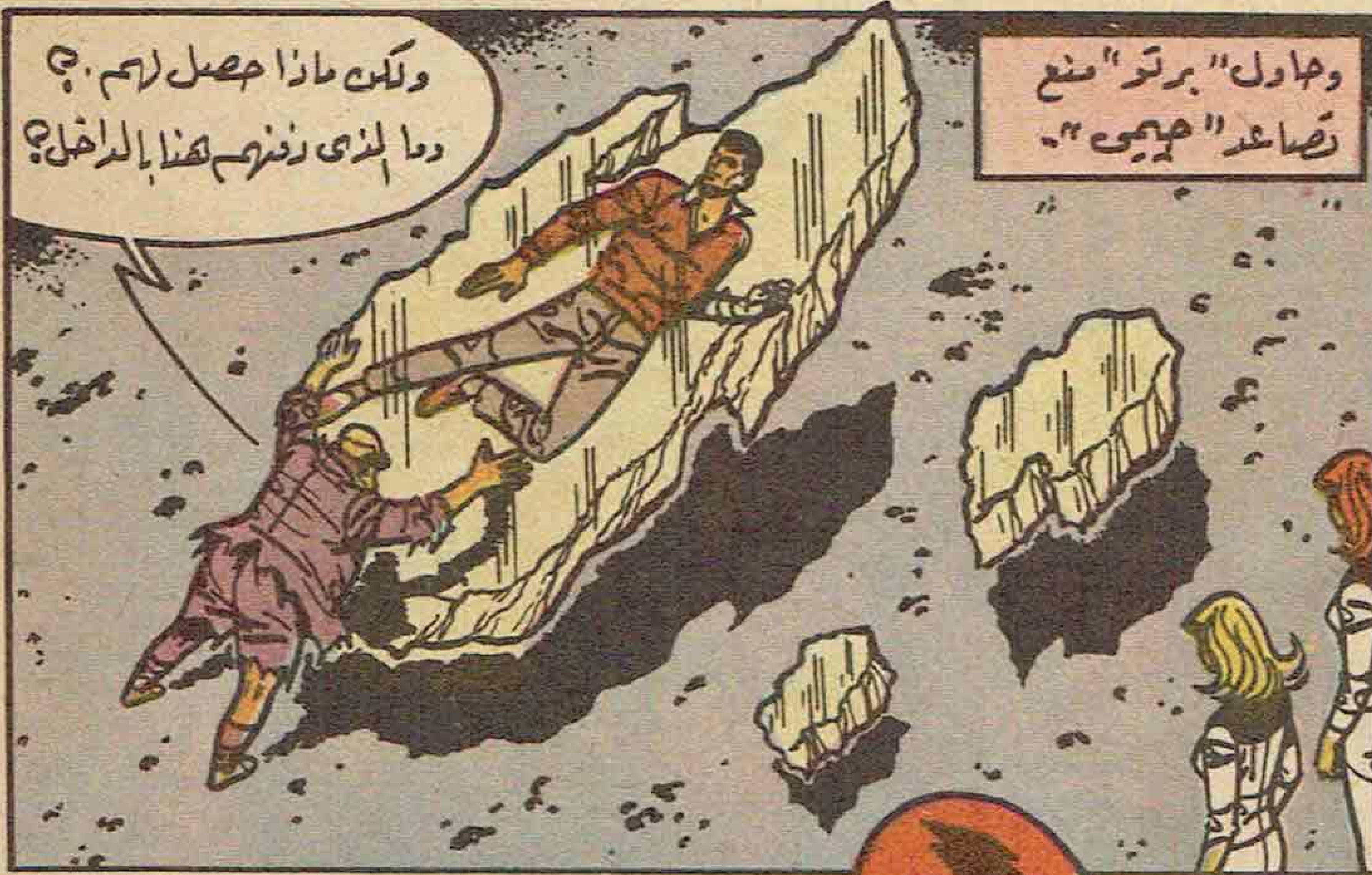






١١ لاعباً لمباراة مكسيكو







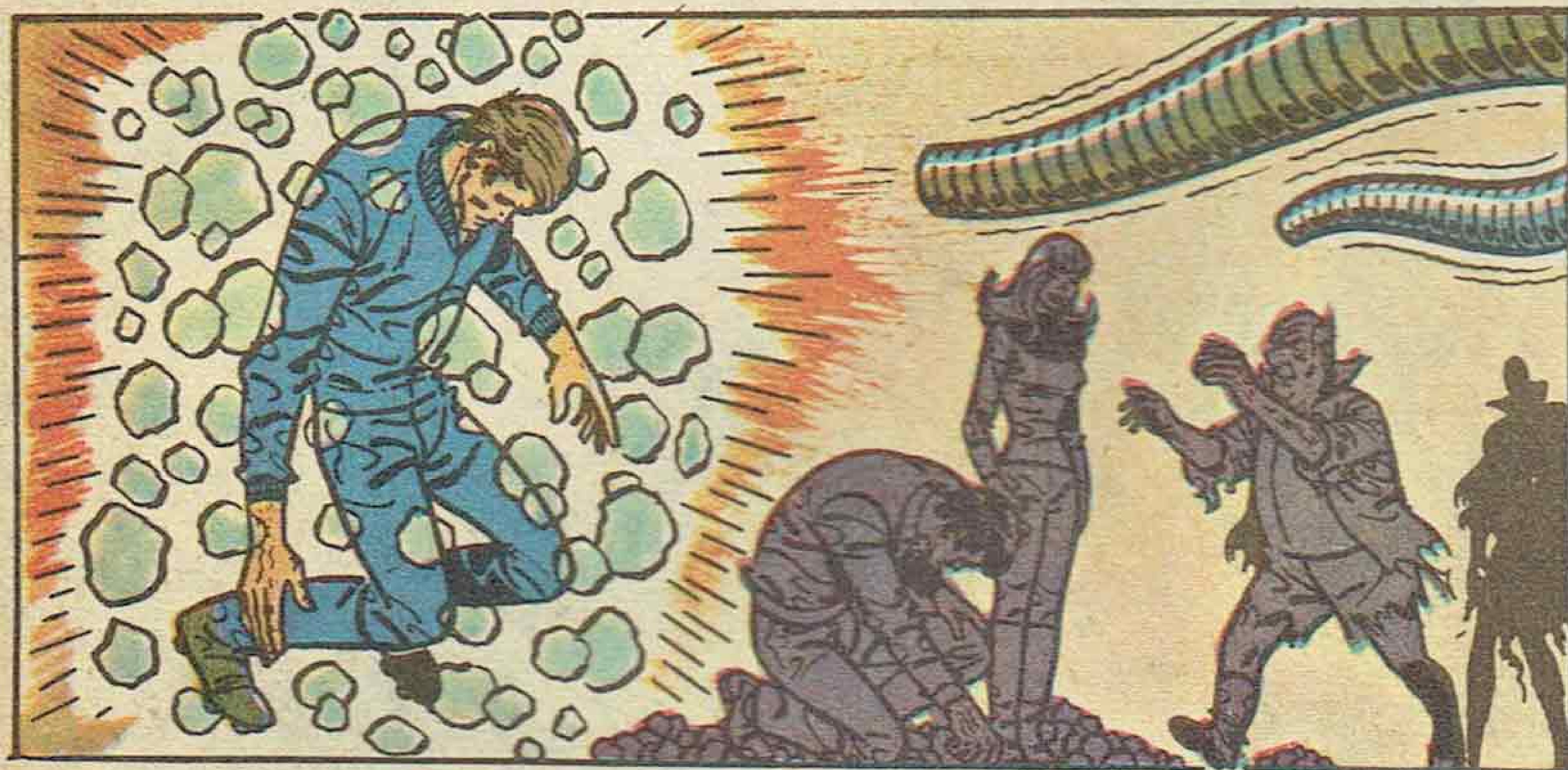




فانسان لارشيه



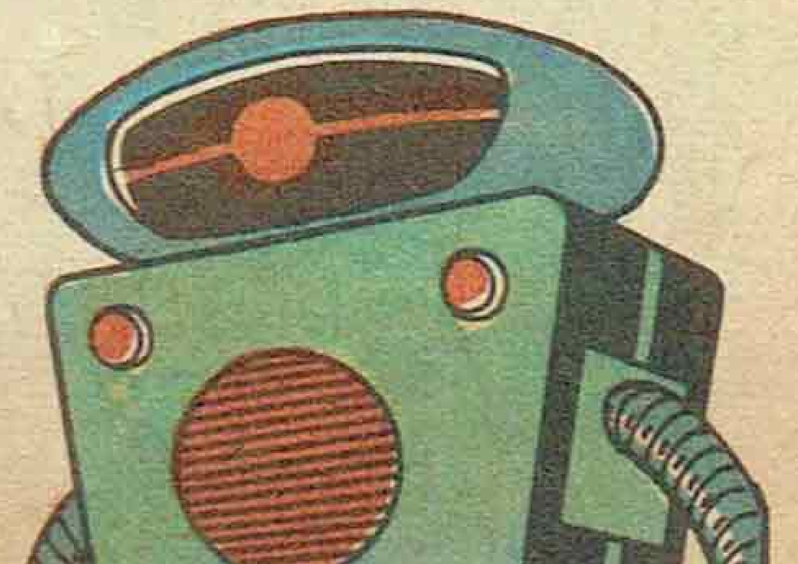








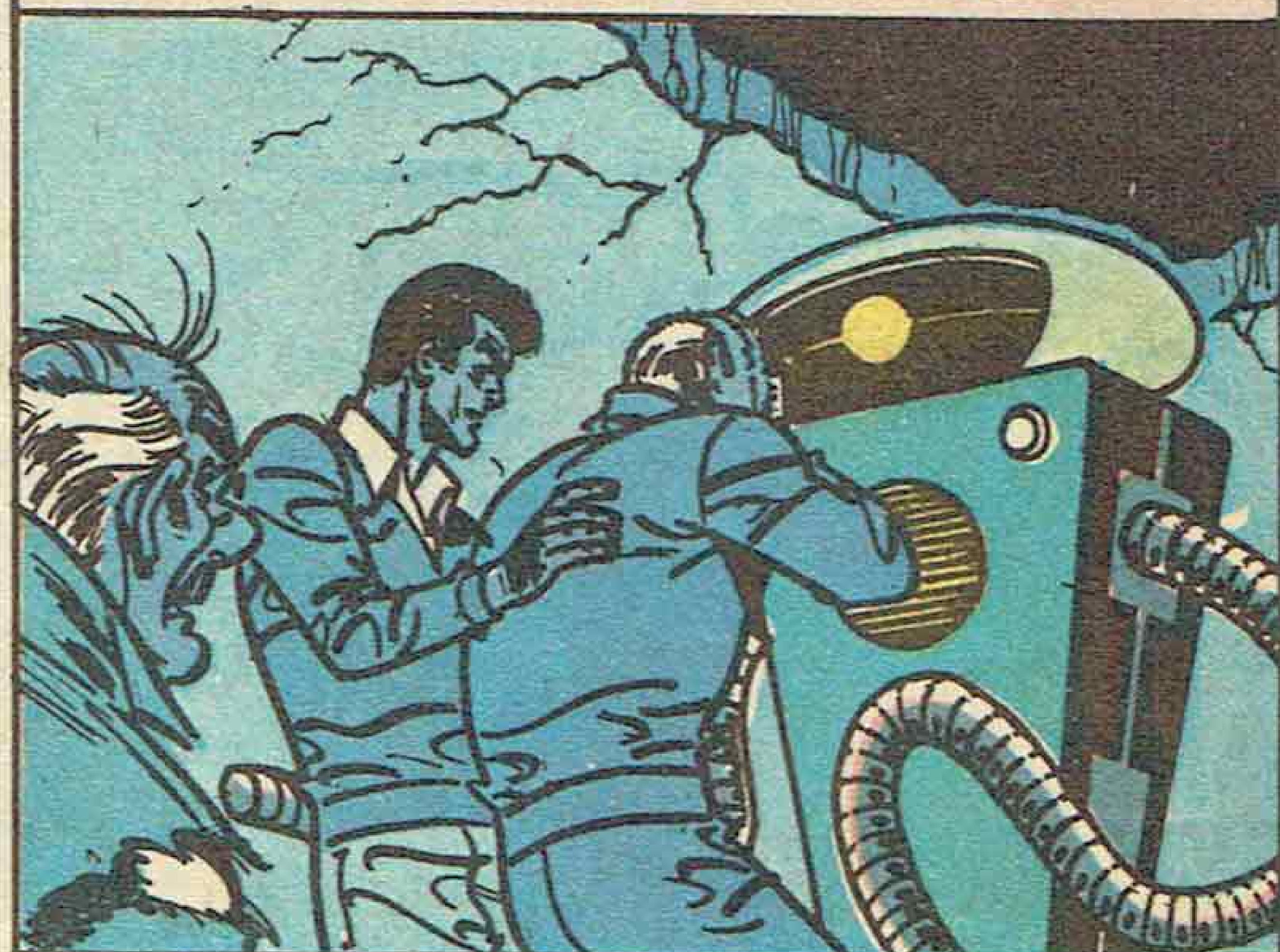




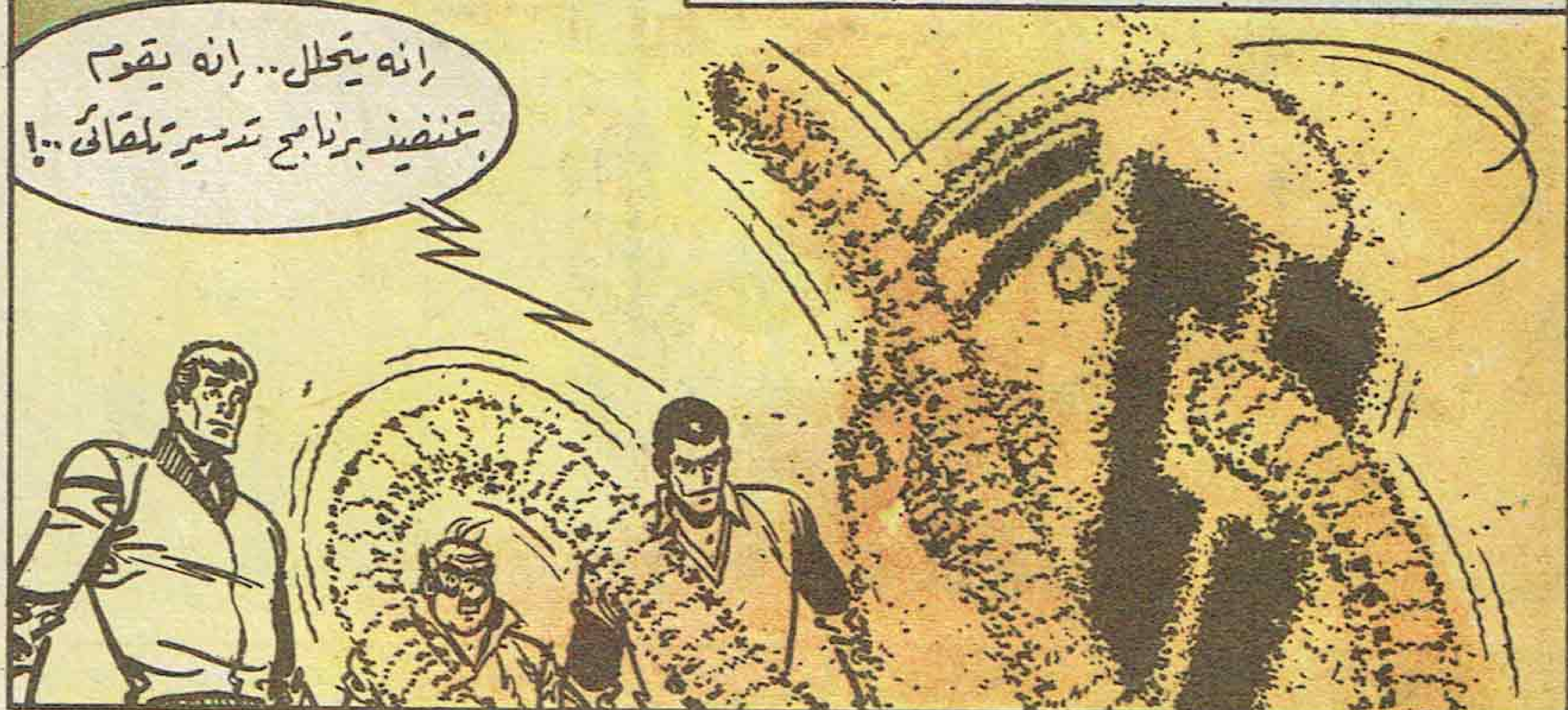


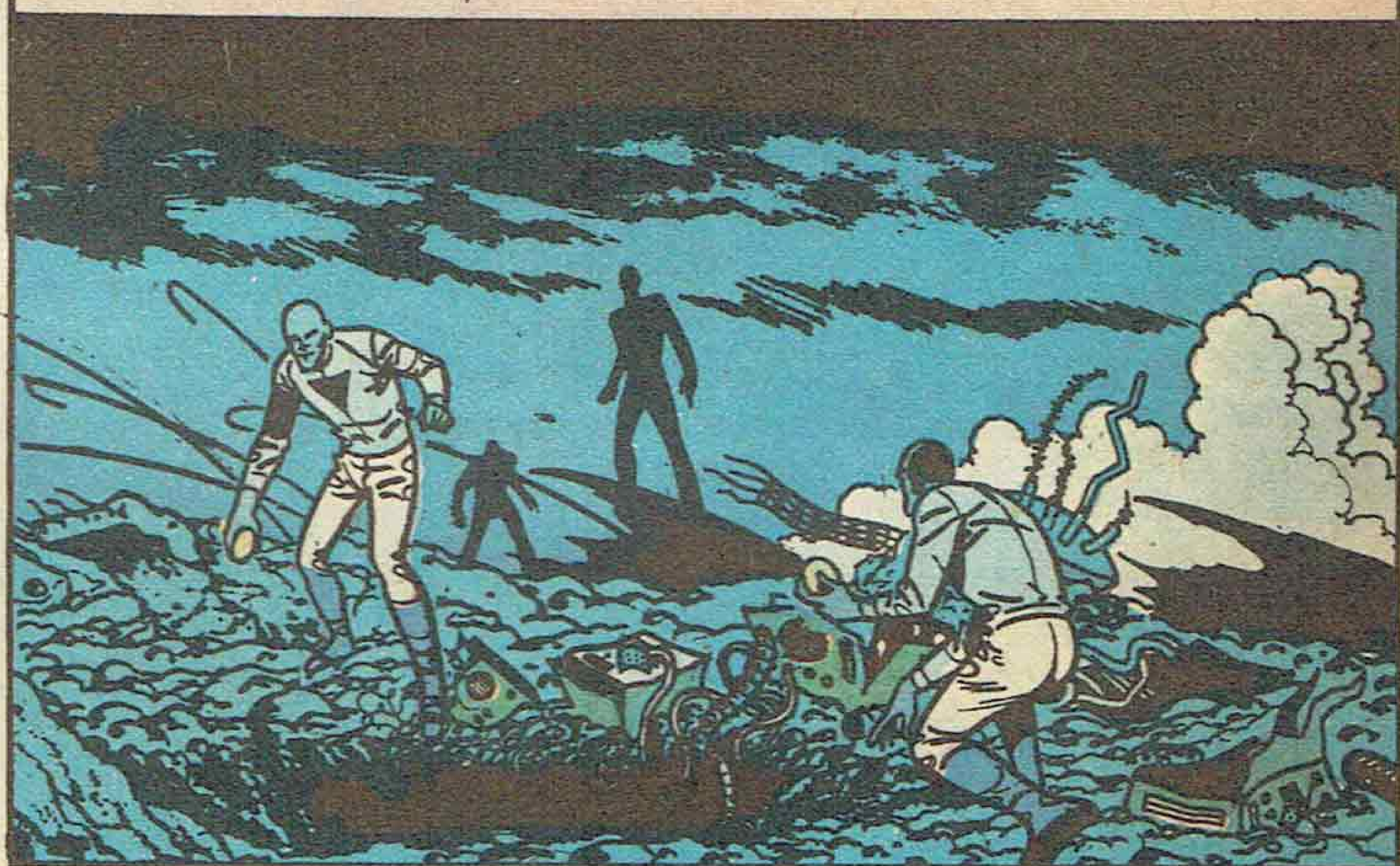


!! لاعبا "لمباراة" مكسيكو













پول إميل فكتور
مكتشف قطبى

سيناريو ورسوم: فيدور



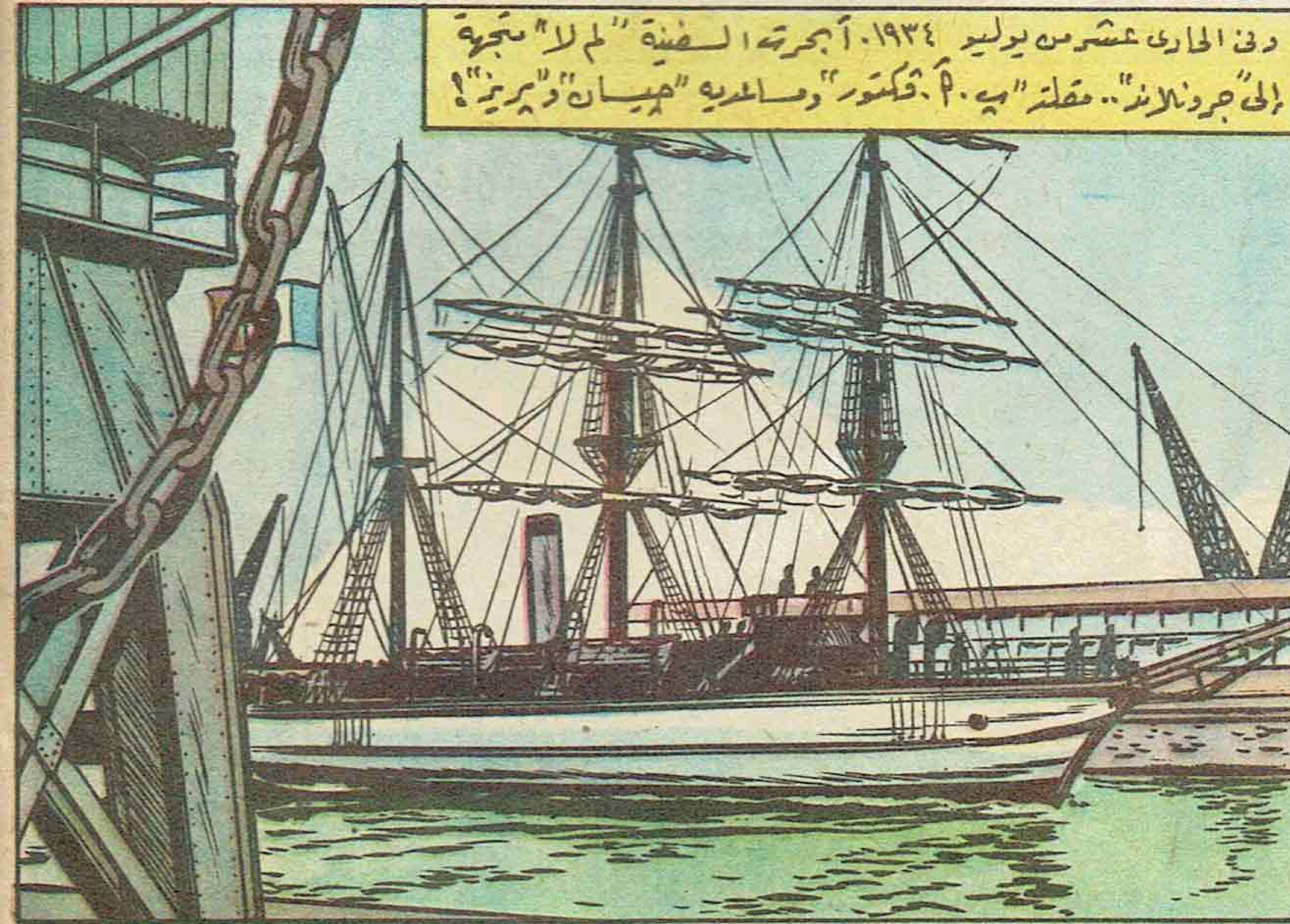
ولد فى "جنيف" عام ١٩٠٧ وكان المتوقع أن يخلف أبيه فى صناعة الغليون. لكنه كان يحلم بالأسفار.. وكان مثله الأعلى: القومندان "شاركوت" فبعث إليه برسالة...
















إن الرياح تهز الثلوج هزًا، ورغم الدموع التي تملأ العينين نتيجة البرد القارص يجب الاحتفاظ بهما مفتوحتين حتى لا يهلك المرء في أعماق إحدى الفجوات...


أنظر إلى الكلاب يا "ويتو"(١) لقد شعرت بشيء غريب..
(١) الرجل الأبيض بلغة الإسكيمو


هذه آثار دب!
إنه ليس ببعيد..


وفجأة..
!


بان

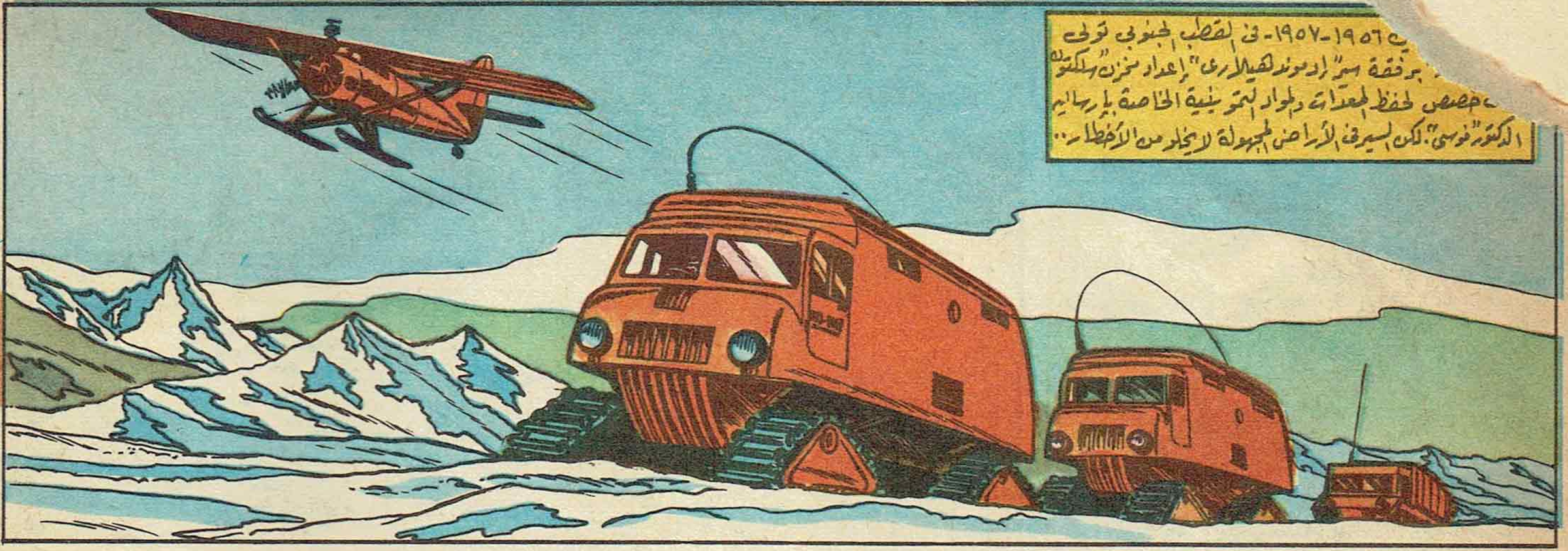

يالها من صورة رائعة.!
المفروض أن تكون أكثر حذرًا، فلو أنه لم يمت.. احترس!


وفجأة...
بان بان


أنت محظوظ أيها "الويتو" لقد كان يريد الانتقام لرفيقه!


وفي الفترة ما بين ١٩٤٠-١٩٤٥ التحق "بول إميل فكتور" بالقوات الجوية الأمريكية لتواجده بالقرب من الولايات المتحدة...
إن خبرتك بالمناطق القطبية قد أدت إلى تعيينك ضمن المجموعة التي ستقوم بدراسة فن القذف بالمظلات..


برافو!
يالها من دقة!..


ت ١٩٥٦-١٩٥٧- في القطب الجنوبي تولى
برفقة سير "إدموند هيلاري" إعداد مخزن "للدكتو
مخصص لحفظ المعدات والمواد التموينية الخاصة بإرسالية
الدكتور "فوكس". لكن السير في الأراضي المجهولة لا يخلو من الأخطار..


وفجأة..
فجوة غير مرئية..


يجب استرداد هذه المركبة مهما كلفنا الأمر..
لو ربطنا مؤخرتها بالمركبتين الأخريين. ولنحاول على كل حال...


مستعد..؟
انطلق!


حمداً لله! لقد أنقذناها!
من حسن الحظ أن الفجوة لم تكن عميقة!..

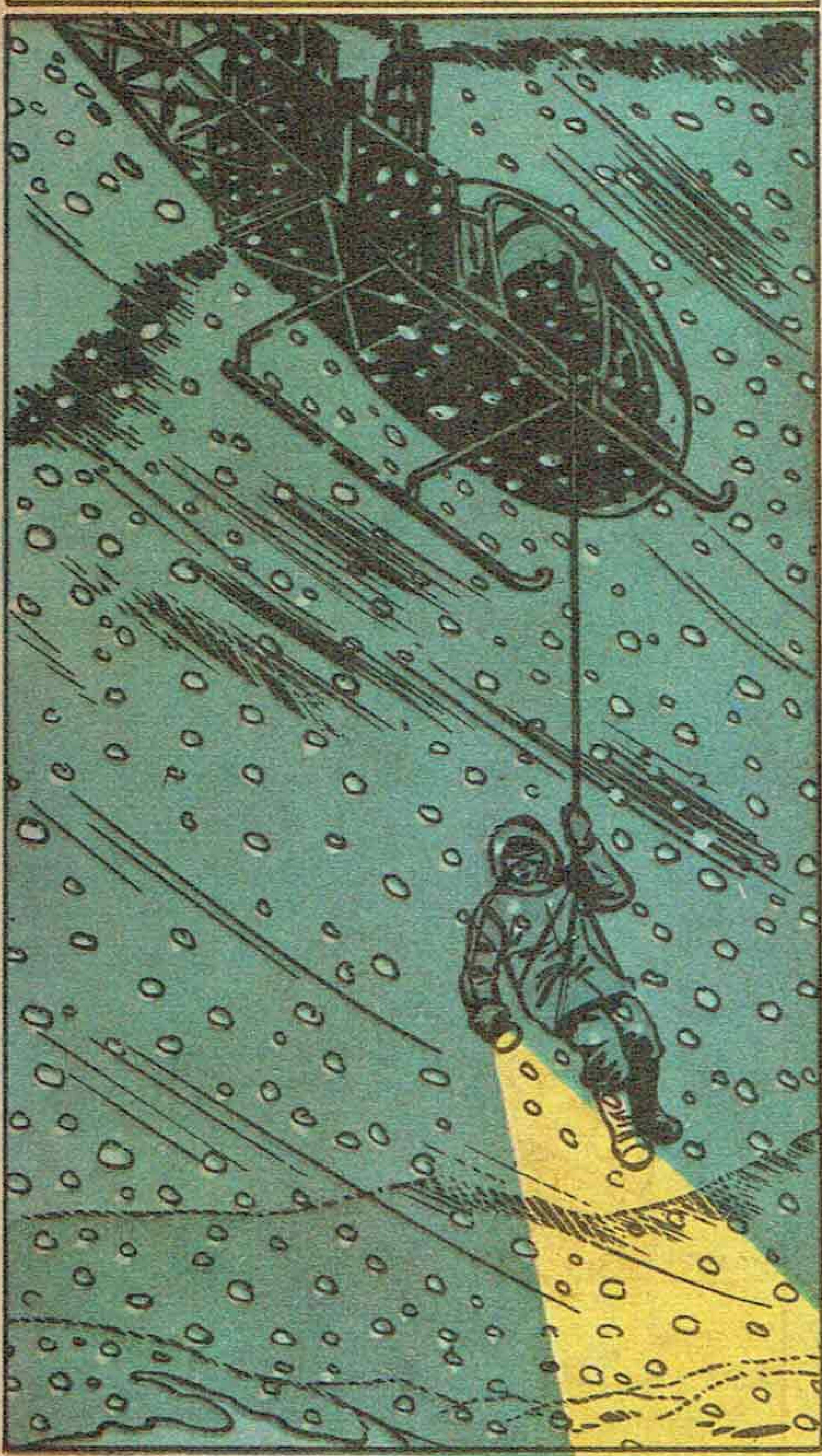

وأدركت القافلة المخزن..
وبذلك لن يضطر أفراد الإرسالية إلى حمل أمتعة بلا جدوى..
سيجدون كل شيء في طريقهم. مواد تموينية ووقود وما إلى ذلك.

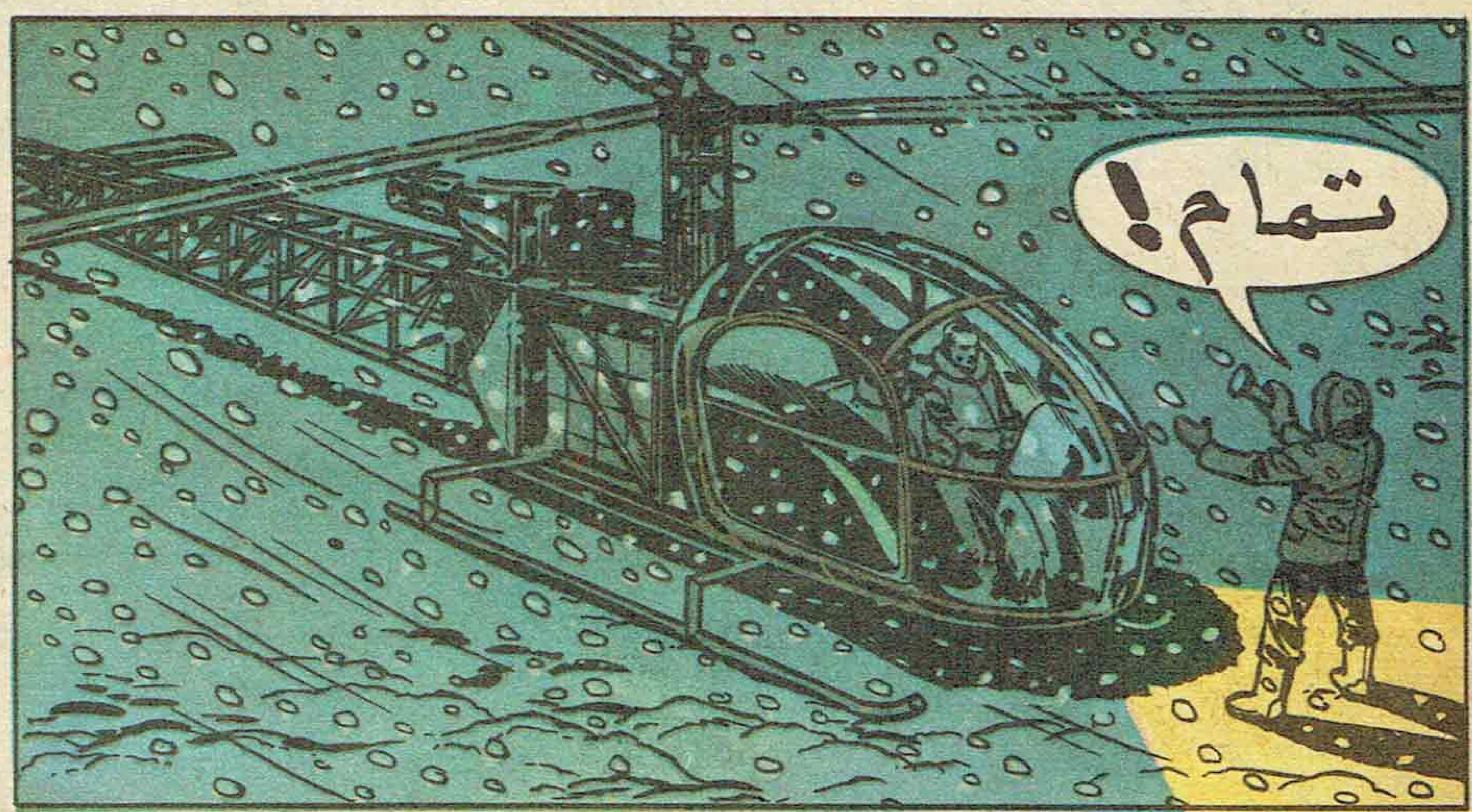

سيعثرون أيضا على سلسلة جبال لم يسبق أن عرفها أحد..
وأقسم ألا يفوتهم تسجيلها على الخريطة.


والمعدات العلمية؟
جاهزة للاستعمال حال وصولهم. صدقني أنهم سيطلبون من الله أن يباركنا عند وصولهم!


وفي عام ١٩٥٧ كلف "پ. إ. فكتور" بمهمة أخرى في "جروئلند" لدراسة إمكانية لهبوط الهليكوبتر بعيدًا عن القاعدة..


"وايت أوت"!
يبدو أننا لن نتمكن من الهبوط...


وتعني "وايت أوت" ظاهرة الفقدا
بسبب الضباب أو العاصفة، وأنزل
بحبل ليتبين إمكانيات الهبوط...

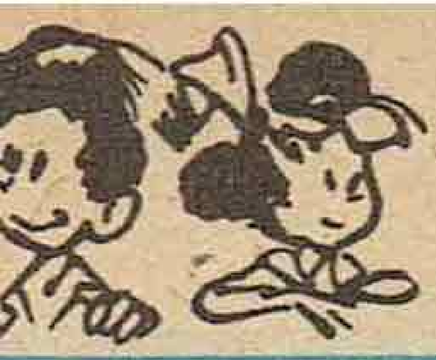

تمام!


وبعد ٢٤ من التوقف وسط الجليد..
مدهش! إن المحرك يدور في أقل من دقيقة..
تمامًا كما لو كنا في منطقة معتدلة! يجب أن نسجل ذلك.


"جروئلند" في عام ١٩٦٠ جاء "پ. إ. فكتور" ليعود بستة من المكتشفين الفرنسيين ويشحن مركبا تهم..
إنني سعيد برؤيتكم...


صحيح أننا مشتاقون إلى العودة إلى بلادنا.. غير أن...
إن لهذا الارتباط بالقطب الشمالي يشعر به الجميع..!


لقد انقضى عهد المكتشفين المنفردين. فنحن نعتبر حلقة الوصل بينهم وبين من سيأتي من بعدنا للاستفادة من هذه الصحراء الثلجية الشاسعة..!..
النهاية



...ستاذ متواضع



ماجيست
الإخوة جوليات
في مواجهة
لقد كان فيلماً رائعاً !.. والبطل يا متواضع !
آه البطل ! كم كان جميلاً وقوياً..
هذا فيلم سينمائي !



هل لاحظت كيف كان ينقل قطع الصخر الهائلة بسهولة ؟.. يالقوته ولياقته البدنية !
نعم
أرجو أن نعثر على تاكسي.



وقامته.. وقوته..
وسرعته.. و...
صحيح.. إن له عضلات !
لكن شيئاً غير العضلات ! هل لك أن تشرحي لي ما الفائدة التي تعود علينا منها في عصرنا هذا ؟ هه ؟
؟



تفيد في كثير من الاستخدامات. تصور يا "متواضع" هذا الرجل على أحد الشواطئ المشهورة.. كمدرب سباحة على سبيل المثال.. ها آآآه !..



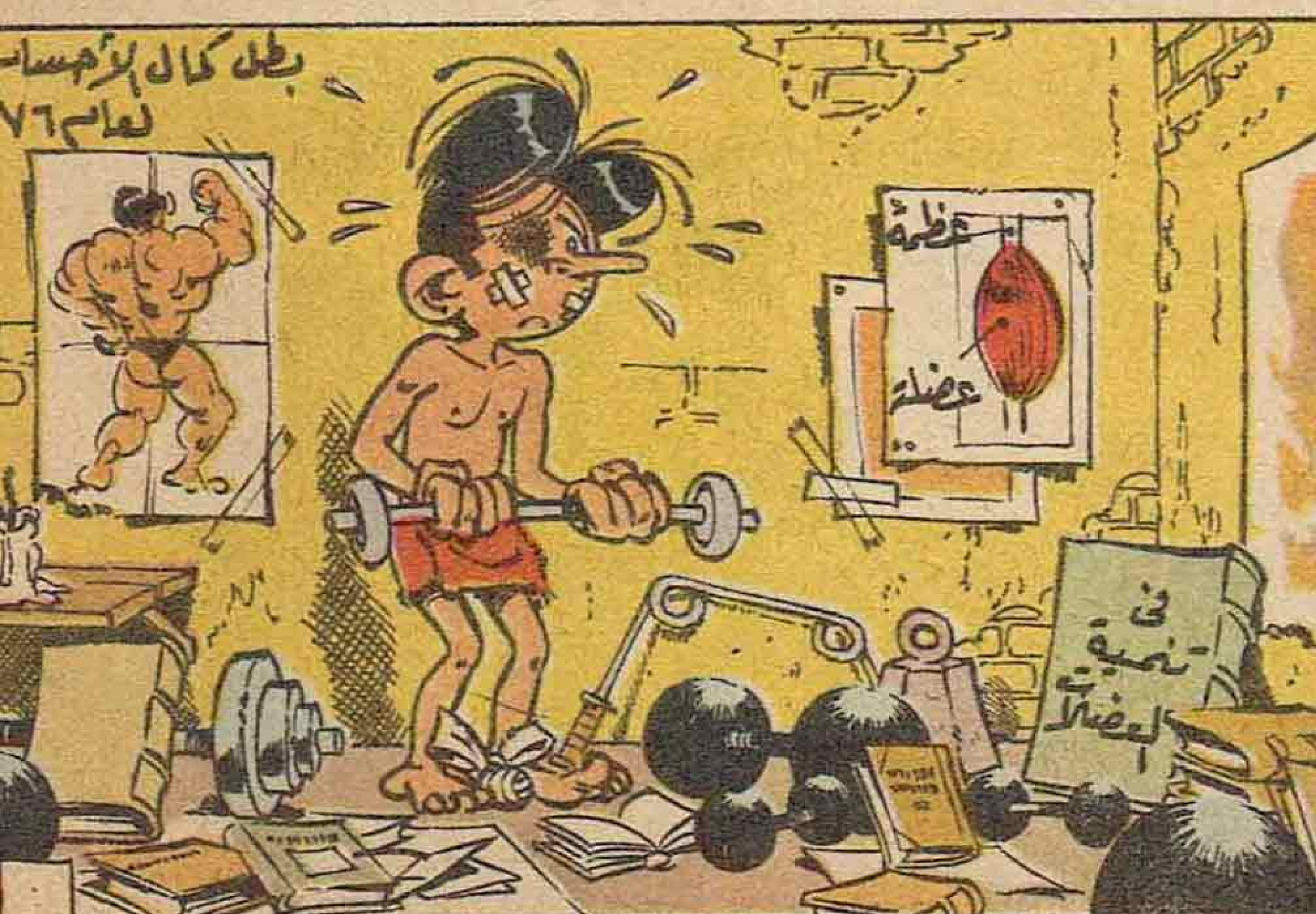
آه !.. الملاحظ أن السيدة تتأثر بالأحجام الضخمة !
لكن يا "متواضع"..
هذا شيء مضحك !



لأن هذه العضلات، يمكن الحصول عليها بطريقة صناعية، بتنا
بعض الفيتامينات والمضادات الحيوية والهرمونات وكبد الأوز، وما
إلى ذلك من المغلطات، والنتيجة.. ؟..



رجال غير صالحين لمسايرة العصر الحديث والاستجابة لمتطلباته.. !..
ياف
ياف ؟؟



بطل كمال الأجسام لعام ٧٦
عظمة
عضلة
في تنمية العضلات

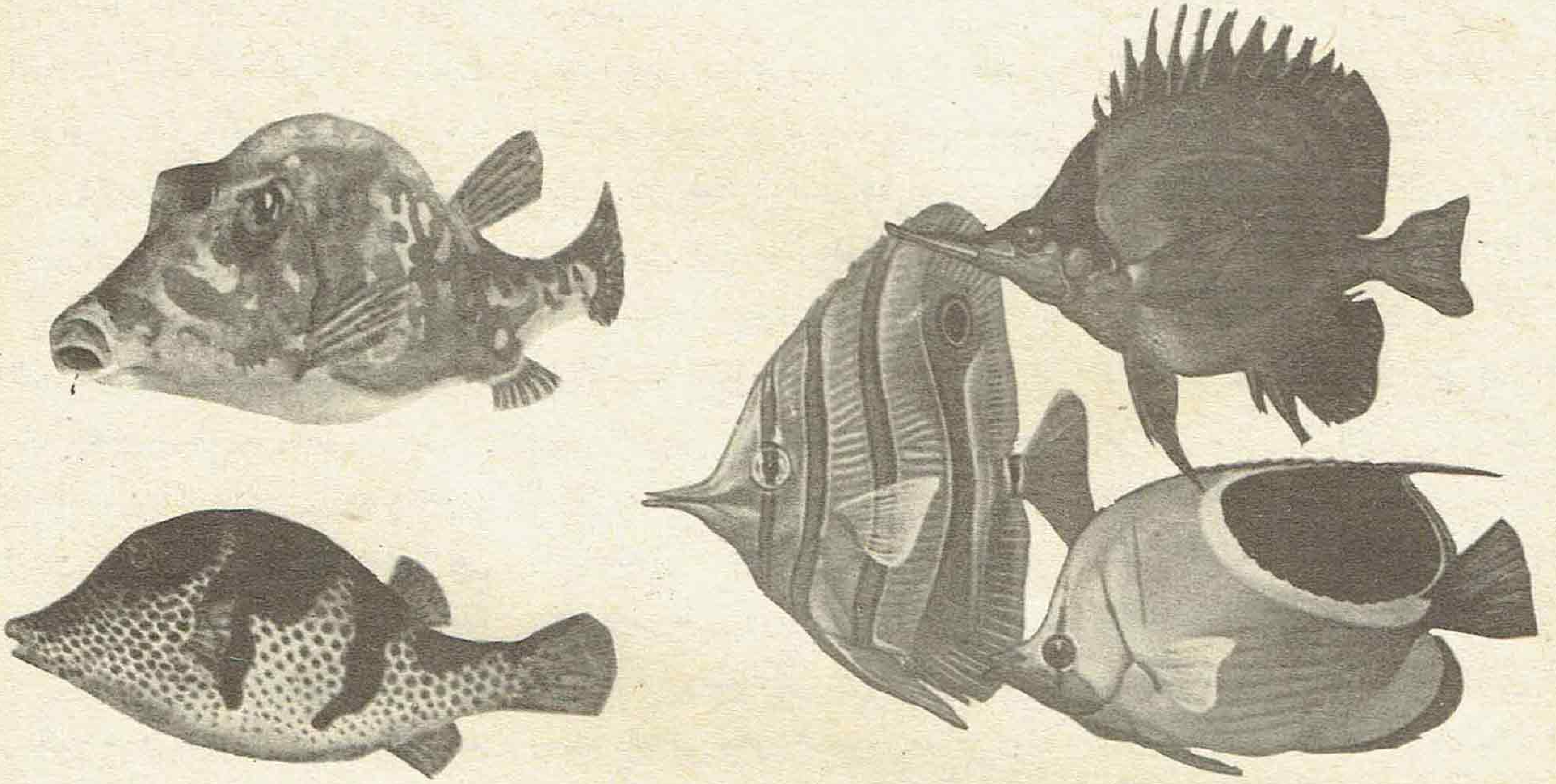
السمكة الفراشة

تعيش السمكة الفراشة فى البحار الاستوائية، ويسبح هذا النوع من السمك بسرعة كبيرة فى مجموعات بين صخر المرجان ، وهو دائما مستعد للاختباء فى الأركان المظلمة بالصخور ، إذما تهدده خطر ما .

هذا ، ومن العسير تماما . القبض على هذه السمكة ، كما لا يأبه معظم الصيادين بمحاولة صيدها لأن لحمها غير مستحب .

ويدل اسم هذه السمكة بوضوح ، على أنها مخلوق جميل ذو ألوان زاهية ، توحى بالفراشات المزودة بأجنحة خفيفة ، والتى تطير من زهرة لأخرى . ومما يسترعى النظر ، أن جسم السمكة تلتف حوله خطوط سوداء ، بها غالبا بقع سوداء حول العينين ، بالرغم من أننا لا نجد اثنين متماثلين أبدا من ناحية الشكل . وثمة تناقض بين وجه السمكة وألوانها البراقة ، وغالبا مايكون لونها أصفر ، مما يجعلها واضحة تماما .

ومن المعروف أن السمكة الفراشة ، صغيرة الحجم ، ونادرا ما يزيد طولها على ٢٠ سنتيمترا وجسمها غير عريض ، وهو مزود بزعانف كبيرة ، تكون غالبا غريبة الشكل ، ولها فم صغير ، وجسدها مغطى بقشر خشن ، هذا ، ويختلف صغار هذا النوع من السمك كثيرا عن السمك البالغ . فالصغير ليست له ألوان فوق قشره ، وبه عقد حول العنق ، يزول حين يصبح بالغا .



أكبر سمكة فى العالم

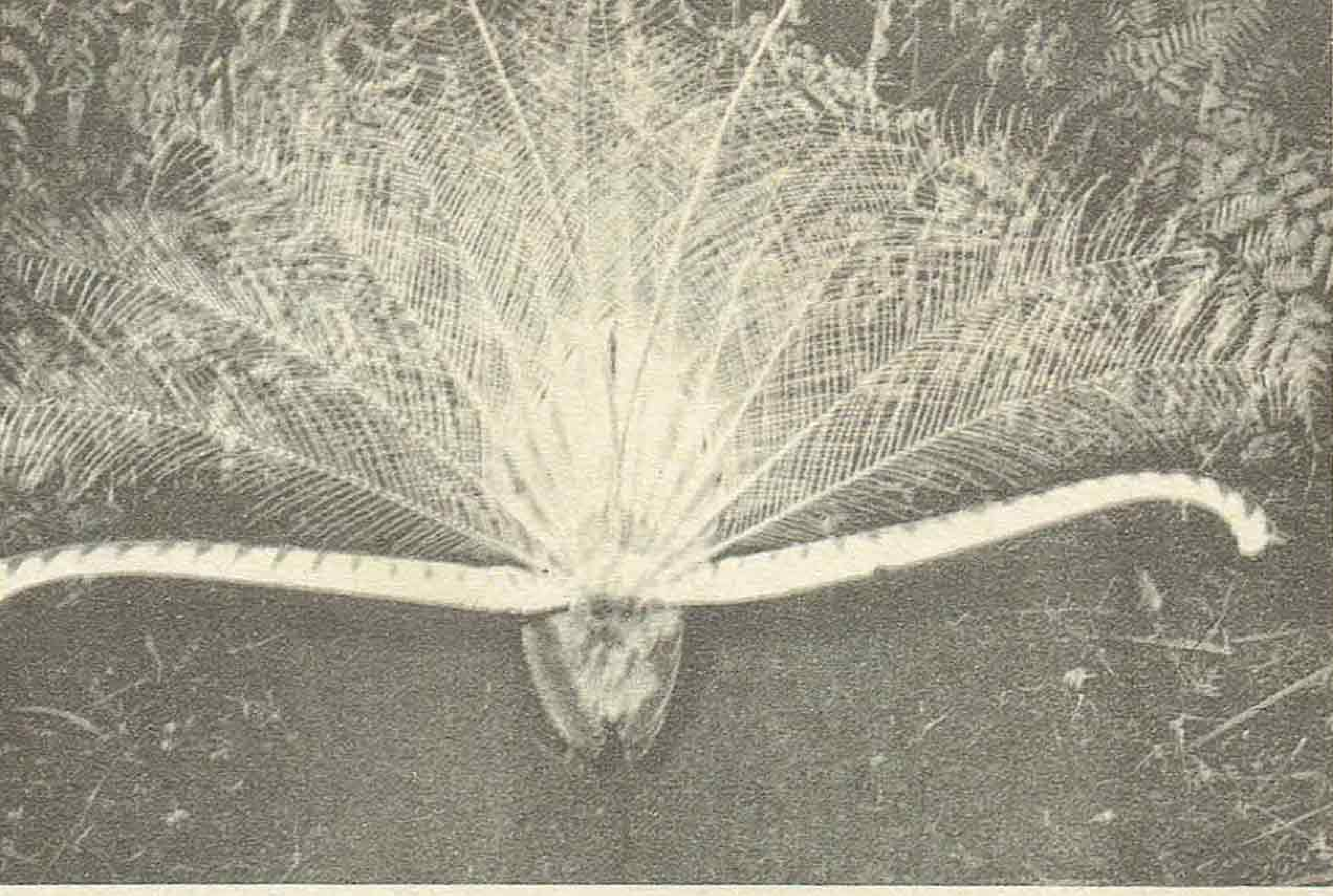
يعد حوت – البالين ، أكبر سمكة فى العالم ، وقد يزيد طولها على ١١٨ متراً ، وتزن عدة أطنان ، غير أننا يمكن ألا نعتبرها سمكة ، بما أنها من الثدييات التى تعيش فى البحر .

ومن المعروف أن فك حوت – البالين جد ضخم ، لدرجة تمكنه من ابتلاع شخص آدمى . غير أنه يعتبر غير ضار بالنسبة للإنسان . ويعتمد فى غذائه على الپلانكتون ، وهى حيوانات ونباتات صغيرة تطفو قرب سطح الماء . ويقوم حوت البالين بجمع الپلانكتون ، وهو يسبح ، ويصفيه من خلال صفوف أسنانه الصغيرة . ويعيش هذا النوع من الحيتان فى البحار الاستوائية . ويسبح قرب سطح الماء .

ويعد محظوظا حقا ، من يستطيع من الصيادين ، القبض على حوت البالين ، فهو يعتبر سمكة ذات قيمة ، إذ أن كل جزء من جسده له نفع ، فلحمه يستخدم كغذاء ، كما يدبغ جلده ، ويستخرج من كبده زيت ممتاز ، ويصنع الصينيون من زعانفه حساء حلو المذاق . أما العظام والأحشاء ، فتستخدم كمخصبات ، وتباع الأسنان كتعويذة تجلب الحظ .

سحر وظرف

طائر قيثارة



كدت أفقد الأمل إلى الأبد ، فى أن أرى عن كثب ، هذا الطائر العجيب ، فى وقت شاع الخبر فى ميلبورن أن هناك سيدة تدعى « إيديث ديلكنسون » تسكن فى الجبل على بعد ٤٠ كيلو مترا من المدينة ، قد استأنست أحد هذه الطيور . وسعيت بكل قواى ، لكى أفوز بدعوة من هذه السيدة ، لكى أزور بيتها الصغير ذا الموقع المتطرف ، مع رفقة بعض الأصدقاء وبعد بضعة أيام ، وذات صباح ، وجهت إلينا الدعوة لحضور مشهد عجيب .

كان الطائر يهبط من أعلى الوادى ، وكان يطلق أصواتا عالية ، أخذت تدوى بقوة فى كل مكان . وفجأة استقر على رصيف مهيأ خصيصا له ، أمام نافذة البيت . كان جسمه المتناسق البنية ، يشبه جسم التدرج فى مظهره ، ولكنه يتمتع برقبة رشيقة طويلة ، سهلة الحركة ، تضفى عليه جمالا ساحرا . ويتميز هذا الطائر بذيل طويل جدا ، يبلغ طوله ضعف طول جسمه . « صباح الخير ياصغيرى » حيته « مدام ويلكنسون » بهدوء .

« صباح الخير يا صغيرى » أجابها الطائر القيثارة مقلدا صوتها .

وتقدم الطائر من حافة النافذة ، فى منتهى التوازن . وكان يحدق فى كل واحد منا بعينيه السودواتين مستعدا للطيران لأقل حركة تبدر من أحدنا . ثم فتح منقاره ليطلق ضحكة خافتة . سرعان ما تحولت إلى نداءات رنانة ، أخذت تدوى فى جو الصباح الباكر . مقلدا ببراعة « صوت طائر استراليا العملاق المعروف بصياد السمك .

وعندما انتهى من تغريده ، تراجع قليلا ، وثبت نفسه جيدا على قدميه ، وأخذ يستعرض جمال ريش ذيله ، الذى بدا لنا على هيئة مروحة ، بهرت بجمالها عقولنا . كان اللون العام لسطحها العلوى هو اللون البنى . أما الأجزاء السفلى ، فلونها بنى فاتح ، وبنى محمر ، متعارض مع مجموعة من الريش ، سطحها العلوى فضى ، يغطى رأس الطائر كأنها حجاب من الفضة . وهذه المجموعة من الريش تتخذ شكل القيثارة ، وهى الآلة الموسيقية التى سمى الطائر باسمها ، ويشدو الطائر وهو محتجب وراء ريشه الرائع الجمال ، مقلدا أصواتا ونداءات لأكثر من ٢٠ طائرا وعصفورا استراليا ، وذلك بمنتهى الدقة والكمال ، وبسرعة عجيبة : نذكر منها صوت الغراب الزمار ، والسمنة المغردة ، والصرد الثرثار ، والعصفور الذهبى الصفار ، والتروجلودايت ، وكثير من الطيور المغردة الأخرى . وعندما يقلد طائر القيثارة ، تغريد العصافير الصغيرة قاطنة الغابات ، تنخفض نبرات صوته القوى ، حتى تصل إلى مستوى أرق « نوتة موسيقية لعازف البيانو البارع . وكان بين الحين والآخر ، يقلد أصواتا يسمعها فى عالم الإنسان ، مثل صوت منادى العربات المزعج ، أو صوت شرطى المرور .

تعب الطائر من تقليد الأصوات ، وبدأ يرقص على نغمات موسيقى غريبة مرحة . وكان يتهادى على النغم ببراعة فائقة : وأعقب هذه الموسيقى هدوء شامل ، وبطريقة تتميز بالعظمة ، والهدوء التام ، خفض ذيله ذا الألوان الخلابة ، ورقص لنا ثلاث مرات على هذه الطريقة ، بدون تغيير أى خطوة أو نغمة من تغريده الساحر . وفى آخر الأمر ، قفز من مكانه إلى الأرض ، وأخذ ينبشها بحثا عن غذائه .

وتحت إلحاحنا الشديد ، قامت « مدام ويلكنسون » وخرجت إلى الشرفة ، وطلبت من « چيمس » (هكذا كانت تنادى الطائر) بلهجة يملؤها حنان الأم ، أن يغرد لنا من جديد . ولبى « چيمس » طلبها وطفق ينشد بروعة ، ولكن لفترة قصيرة .

وقصت علينا « مدام ويلكنسون » ، كيف اعتاد هذا الطائر ، اللجوء إلى حديقتها . فقد رأته لأول مرة ، فى أحد أيام شهر فبراير ، يطير فى حديقتها ، وكان يحضر كل يوم فى مواعيد ثابتة وفى نفس المكان . وكان يتركها فى نهاية النهار ، ليعود عند الغروب لمدة ساعة أو ساعتين . وفى بداية الأمر ، كان الطائر يخاف عندما تتكلم « مدام ويلكنسون » ، ولكن رويدا رويدا ،

اعتاد عليها ، بل وبدأ يجيبها بطريقة لبقة . وزال عنه الخوف . ولم يعد يهاب تقربها منه . وفى منتصف شهر يونيو ، كان يغرد بكل حواسه ، وفى شهر سبتمبر قبل ميعاد هجرته لمدة شهرين ، وهى الفترة التى يستبدل فيها ريشه ، ترك للذكرى ريشتين رائعتى الجمال . كهدية وداع « لمدام ويلكنسون » .

وعلى الرغم من أن روابط الصداقة كانت قوية ، بين « چيمس » و « مدام ويلكنسون » إلا أن الطائر كان يرفض رفضا باتا ، بعض التصرفات التى كانت تقوم بها « مدام ويلكنسون » لاستئناسه . فى ذات يوم أرادت السيدة ، أن تكافئه ، فقدمت له وجبة غذاء مكونة من ديدان بيضاء . من حشرة ذات الألف قدم ، ومن حشرات أخرى ، تدرك تماما أنه يحبها . ولم تلاق السيدة منه أى تقدير ، بل غضب الطائر . ونفش ريشه ، وبقسوة وعنف انقض على الوجبة المقدمة إليه ، وألقى بها على الأرض ، ونظف المكان المخصص لوقوفه بجانب النافذة . وأطلق صوتا عنيفا دليل الغضب ، وفرد جناحيه ، وهبط إلى الوادى بأقصى سرعة . ليختفى فى الغابة .

كان يجب على « مدام ويلكنسون » أن تحافظ محافظة تامة على هذه العلاقة الروحية بينها وبين هذا الطائر العجيب . وبعد بضعة أسابيع . أثبت لها الطائر مدى تعلقه بها . وعندما غاب الطائر ، انتاب الحزن العميق هذه السيدة . ولم تنم طوال إحدى الليالى . وفى الصباح شعرت بضعف شديد . ولم تستطع القيام من مخدعها . وفى موعده المألوف سمعت « چيمس » يطرق بمنقاره القوى شرفة الصالون ، وكانت هذه هى طريقته ، لاستدعائها على الشرفة والتحدث معها . وحاولت السيدة الرد عليه . ولكنها كانت منهكة القوى ، ورحت فى سبات لبضع ساعات . ثم استيقظت فجأة على صوت نبش غريب تحت نافذة حجرتها .

دام حوالى ساعة من الزمن . وبعد ذلك كان « چيمس » هو الطارق ، وكان يقدم لصديقته أغنية جميلة .

وكانت الأغنية الرائعة بمثابة أحسن دواء . ولما شفيت تماما ، فتحت نافذتها . ورأت أن الطائر قد بنى ربوة عالية حتى يستطيع أن يراها خلال نافذتها .

كان سلوك الطائر ، عندما تغيب صديقته . دليلا واضحا على أواصر المحبة والصداقة العميقة التى تجمع بينهما . ومرة أخرى . غابت « مدام ويلكنسون » ١٥ يوما عن بيتها ، وحين رجعت ، أخبرها حارس الحديقة ، أنه لم ير « چيمس » طوال مدة تغيبها ، ولم يسمع أحد تغريده حتى هذه اللحظة .

أجابته السيدة بهدوء « إننى على علم بذلك ، لقد أبلغته بسفرى ، ولكنه سيعود » . وبالفعل ، ظهر الطائر فى تلك الليلة . معبرا عن فرحته بأغانى طويلة ، وتغريد مستمر . وكان « چيمس » يغادر المنطقة كل عام فى الفترة ما بين شهرى أكتوبر ونوفمبر . وأدركت « مدام ويلكنسون » أن الطائر كان يسافر ليتعلم أشياء جديدة ، وعند عودته كان يبدو بالفعل فخورا لما يعرفه من أغانى جديدة لطيور أخرى . وبين الفينة والفينة ، يقوم بتقليد نباح الكلاب ، وأصوات أخرى كثيرة . وعند اقتراب فصل الربيع . كان ينسى كل هذا ، وينهمك بكل قواه ، فى تغريد أغانى فصل التزاوج .

وفى اعتقادى ، أن « چيمس » من أذكى الطيور ، بل إنه ليس له مثيل فى عالم الحيوان . وفى بعض الأحيان ، كان يزور حديقة « مدام ويلكنسون » مع شريكة حياته وصغارهما . وما من شك فى أن طائر القيثارة ، يكتفى بزوجة واحدة ، وأنه يعتبر من الطيور الأوابد ، فهو يقيم مع أسرته فى منطقة محددة قلما يفارقها . وتقيم الصغار مع آبائها السنوات الأربع الأولى ، لتتعلم كل

ما يجب عليها أن تعرفه . وذات يوم ، سمعت نغمة موسيقية تتكرر على التوالى . فإذا « بچيمس » واقف على أرض غابة مغطاة ذابلة . كان منهمكا فى تعليم طائر قيثارة من الذكور . ضحكة الطائر المعروف باسم صياد السمك العملاق باستراليا . وكان يكرر مرارا ، وبكل صبر ، تعليماته ، ويراجعها تلميذه المرة تلو المرة ، متى جاءت اللحظة ، التى استطاع هو أيضا أن يغنى اللحن كله .

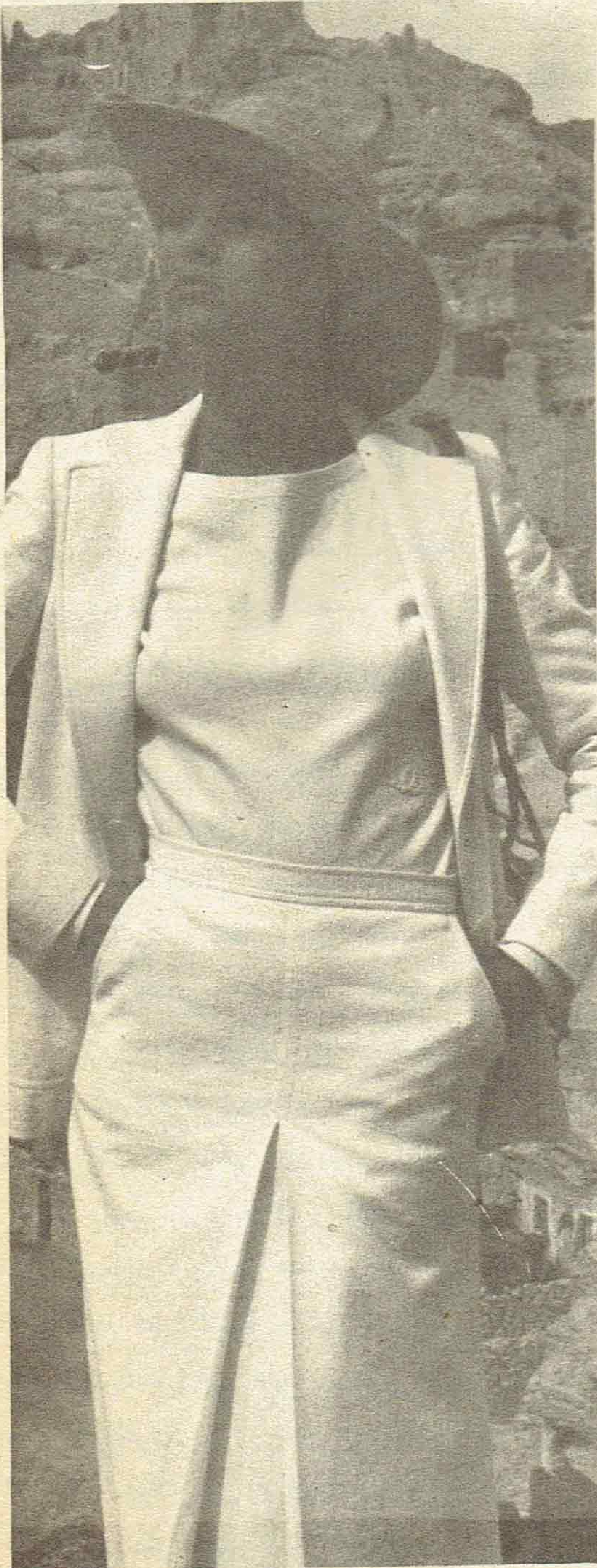
أما الشئ الذى أثار دهشتنا ، فهو أن « چيمس » لم يتسم فقط بهبة تقليد الأصوات . بل كان ينقل أفكاره وتعليماته إلى أصدقائه . وكانت لديه القدرة — بطرق عديدة — للتعبير عن الحب ، والخوف ، والتحية ، والسلام ، والانصراف . بل كان فى استطاعته إدراك كل الأفكار التى يبلغها بطريقته للآخرين .

وفى يوم ما ، بعد ما انتهى « چيمس » من تأدية عروضه وأغانيه الساحرة . إذا بطائرين يعترضان طريقه ، كأنهما يريدان المزيد من هذا النغم الرائع . فلبى « چيمس » طلبهما ، ورفع ذيله ، وفتحه على هيئة مروحة . وأخذ يغرد كالملائكة . كان الطائران يستمعان إليه فى ذهول وثبات ، بينما كان « چيمس » يؤدى رقصات وألحانا تثير العجب . وأخيرا تعب « چيمس » من هذا الاستعراض الهائل ، وقفل راجعا إلى مكانه بالغابة ، وهو يغرد . كان مشهدا جميلا ، لا يمكن لأحد منا أن ينساه أبد الدهر .

وكان من أجمل مميزات « چيمس » التى لا يمكن إغفال ذكراها ، هو اختياره مكان إقامته . كان يختار دائما المناطق الشاسعة ذات الطبيعة الخلابة . كان يعبد الجمال بكل معانيه . كان يتسم بالمرح ، وكانت كل أغانيه تعبر عن الفرح . فهو يدخل على قلوب مستمعيه البهجة والسرور . كما أنه كان قديرا على أن يمحو من الأذهان ، كلمة حزن أو حتى مجرد الإحساس بها .



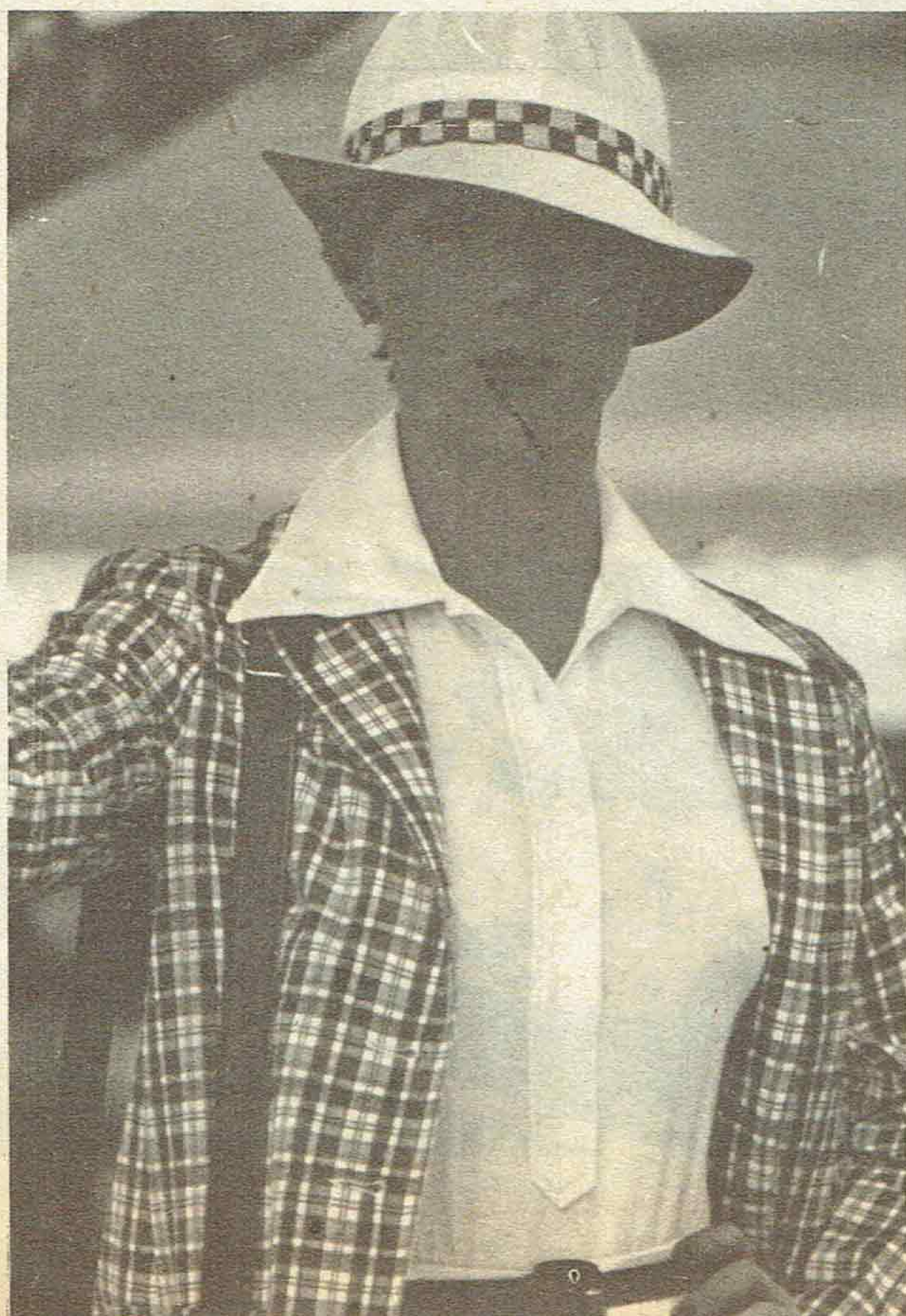
البليزر
قطعة هامة فى ملابسك





الجاكيت البليزر ، سواء كانت بصف من الأزرار أو بزر واحد. مقلمة أو سادة ، أو كاروه ، فهى من أجمل القطع التى يمكن أن تضميها إلى صوان ملابسك .

وهى قطعة أنيقة ، من الممكن لبسها فوق جونلة أوبنطلون أو فستان ، كل أوقات النهار . وإليك – على هذه الصفحات – بعض النماذج التى يمكنك الاستعانة بها عند التنفيذ .

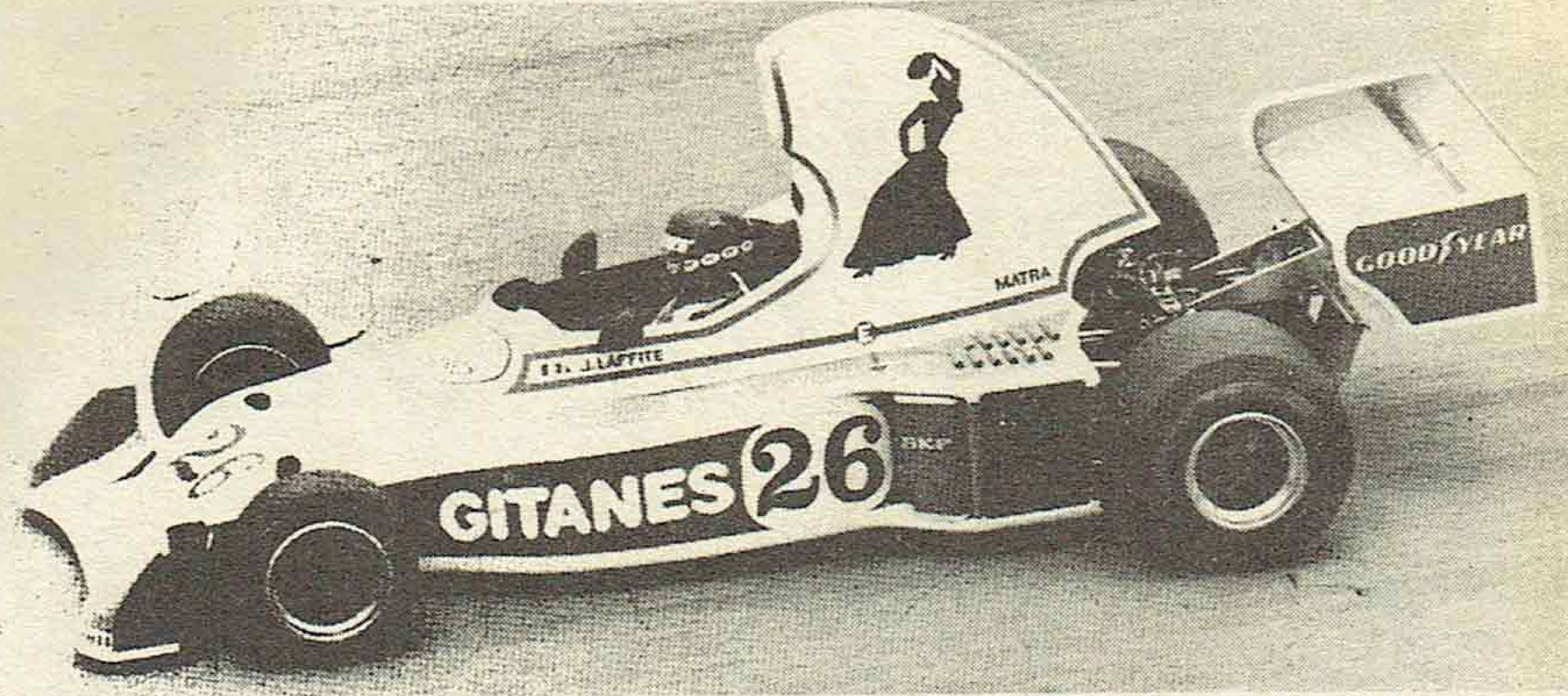




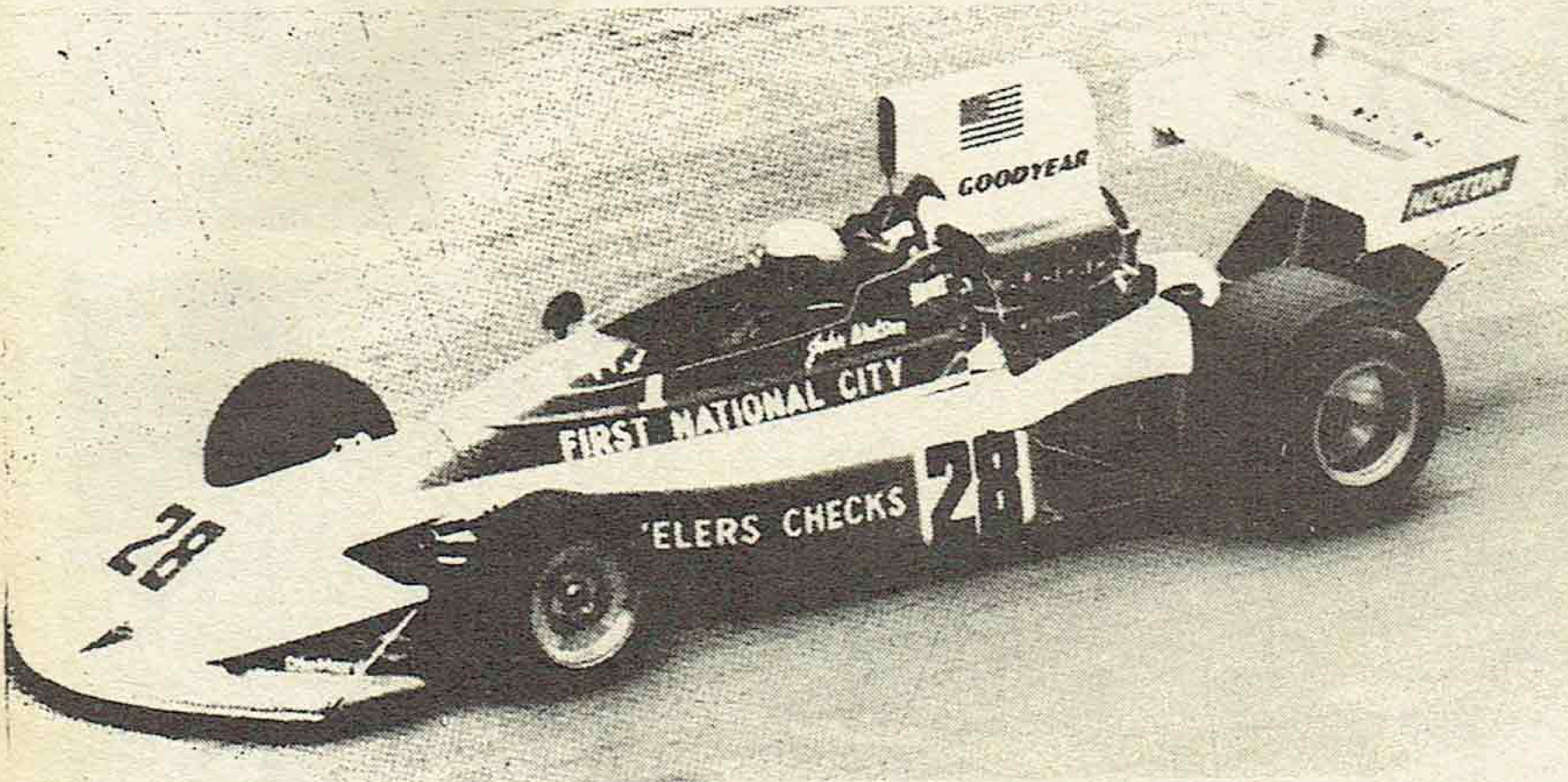
عـــالـــم الســـــيارات

سيارات السباق الجديدة

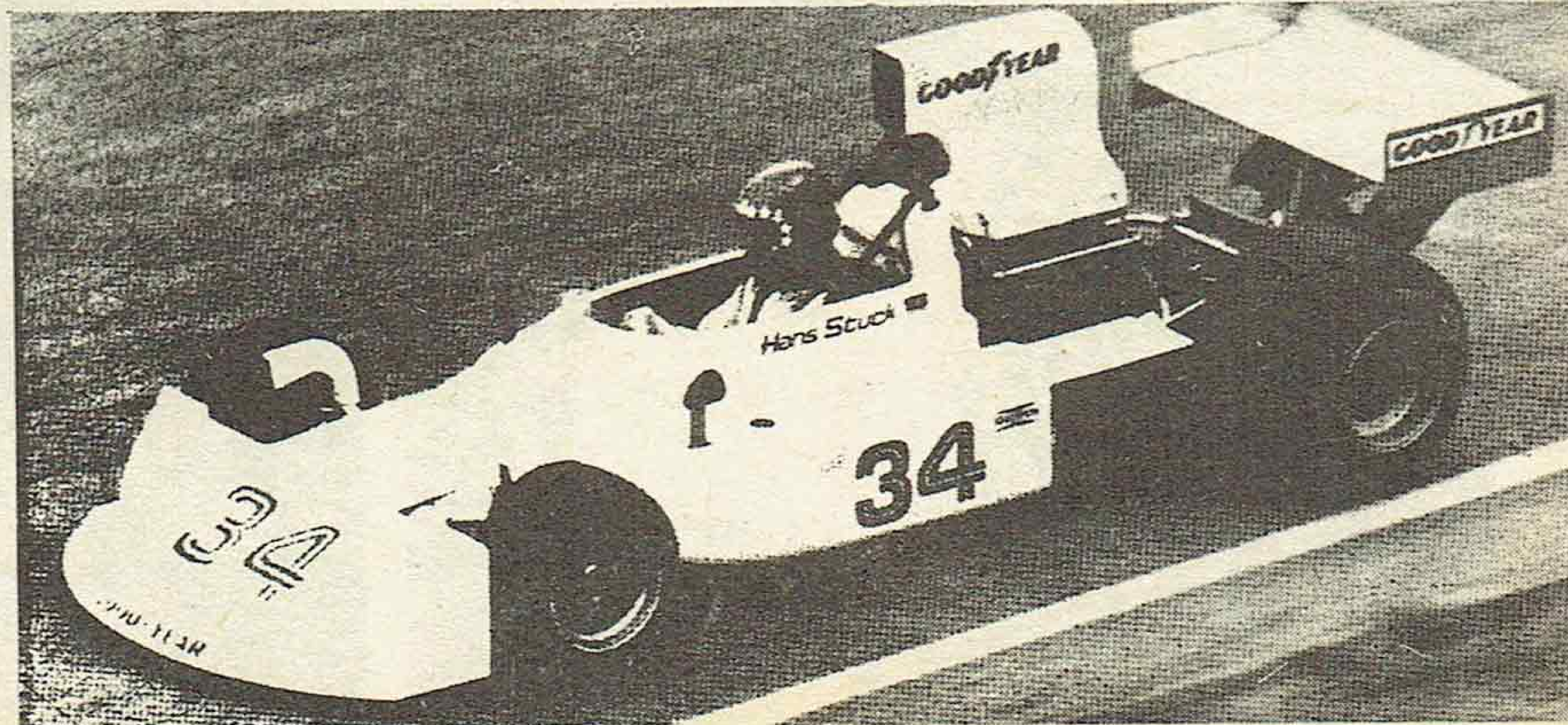
اختار خبراء سيارات السباق المجموعة المبينة على هاتين الصفحتين كأشهر سيارات سباق ظهرت خلال موسم عام ١٩٧٦ . ولقد أخذت فى الاعتبار عدة عوامل منها السرعة (وإن لم تكن أهم العوامل) ، والتصميم الهندسى ، والأداء على الطريق ، واستهلاك الوقود ، وتوفير الأمان للسائقين .



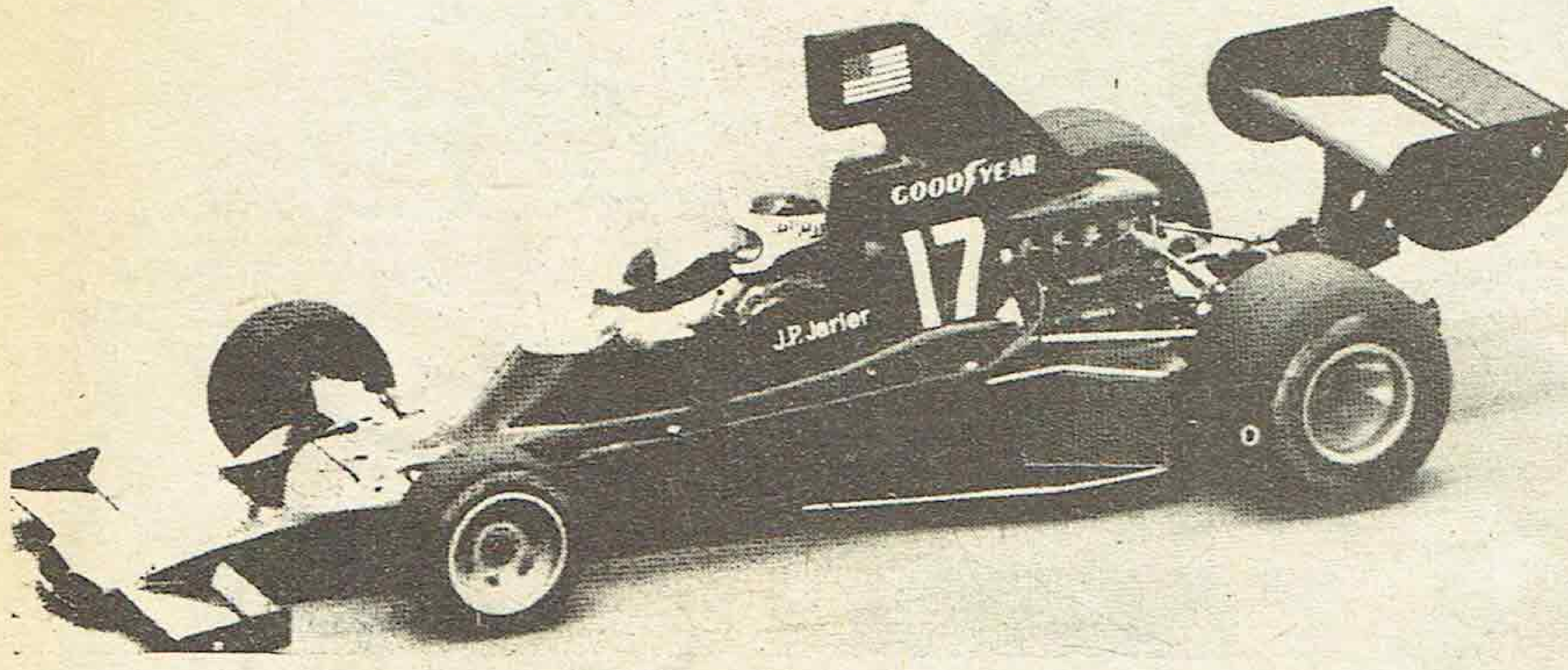
لفتت السيارة الجديدة Ligier-Matra الأنظار لأدائها المتفوق . ويتوقع الخبراء أن تحصل على أرقام متفوقة فى المستقبل القريب .



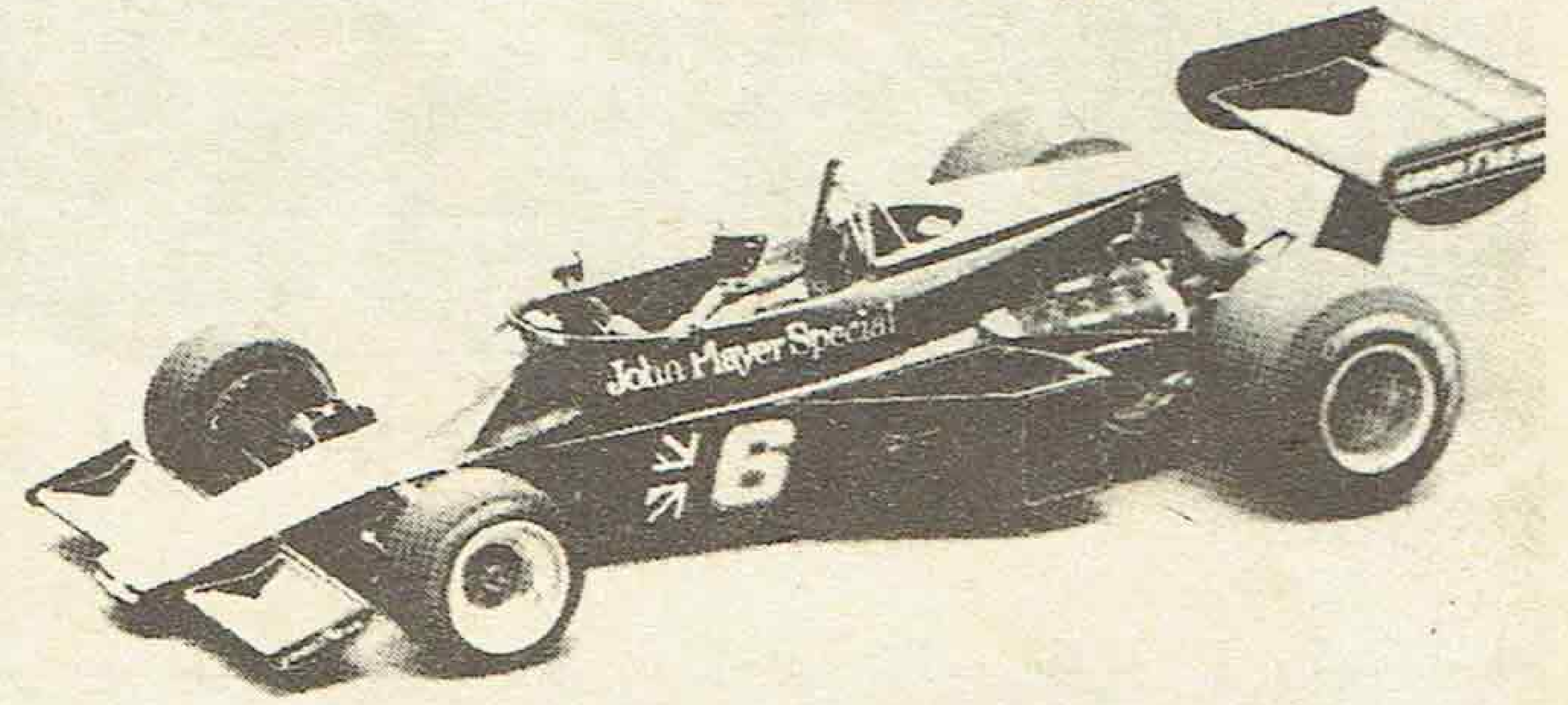
بطل سباق السيارات « واتسون » يقود سيارته Penske FNCB التى كانت فى مقدمة السيارات المتسابقة ، ولكنها استبعدت لنشوب حريق بها خلال أحد سباقات العام المبكرة .



البطل « هانز ستوك » يقود السيارة « مارش » March ، وهى ليست جديدة تماما ومع ذلك فقد كانت منافسة خطيرة خلال عام ١٩٧٦ ، وستظل من سيارات السباق التى يعمل حسابها فى السباقات الكبرى .



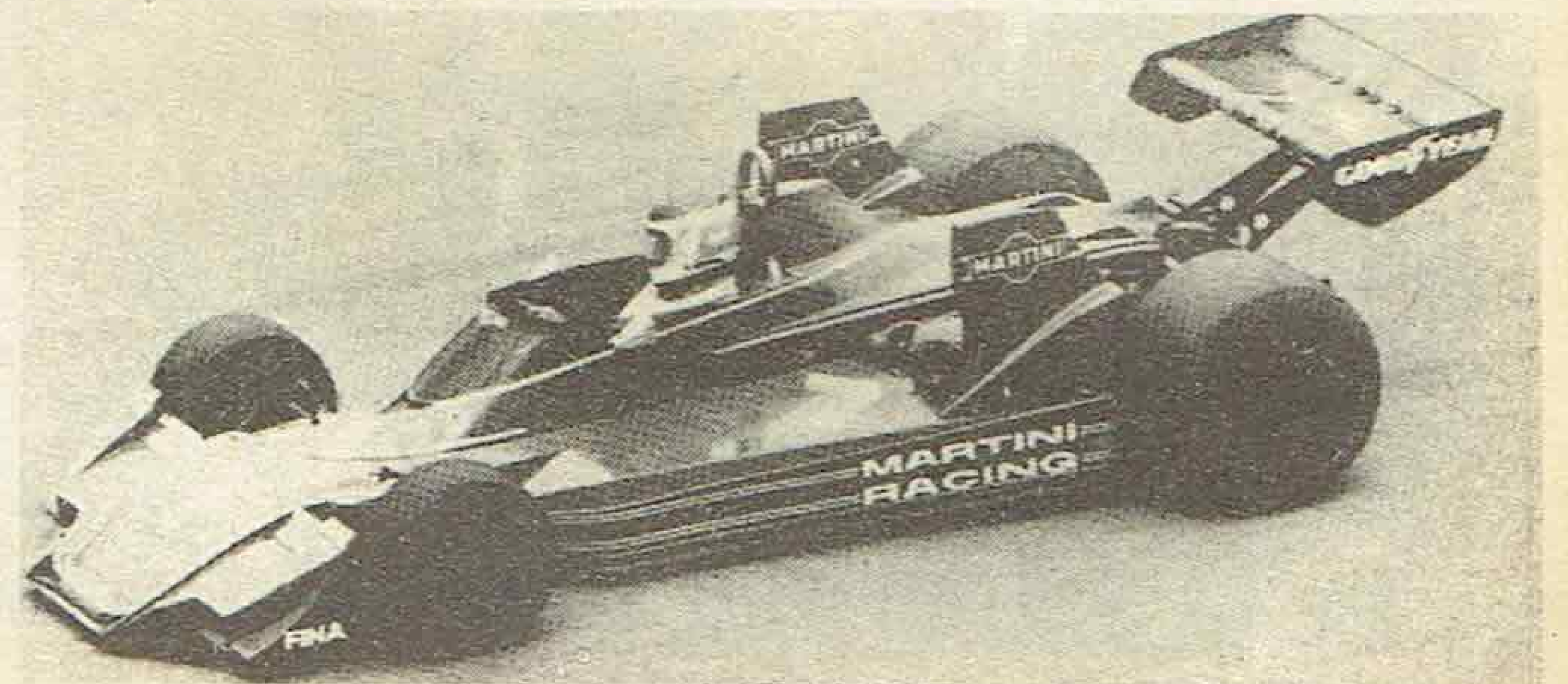
سيارة السباق « شادو » Shadow ، وهى مزودة بمحرك فورد . ويعوز هذه السيارة فريق قوى مدعم ماليا لإبراز إمكانياتها الحقيقية .



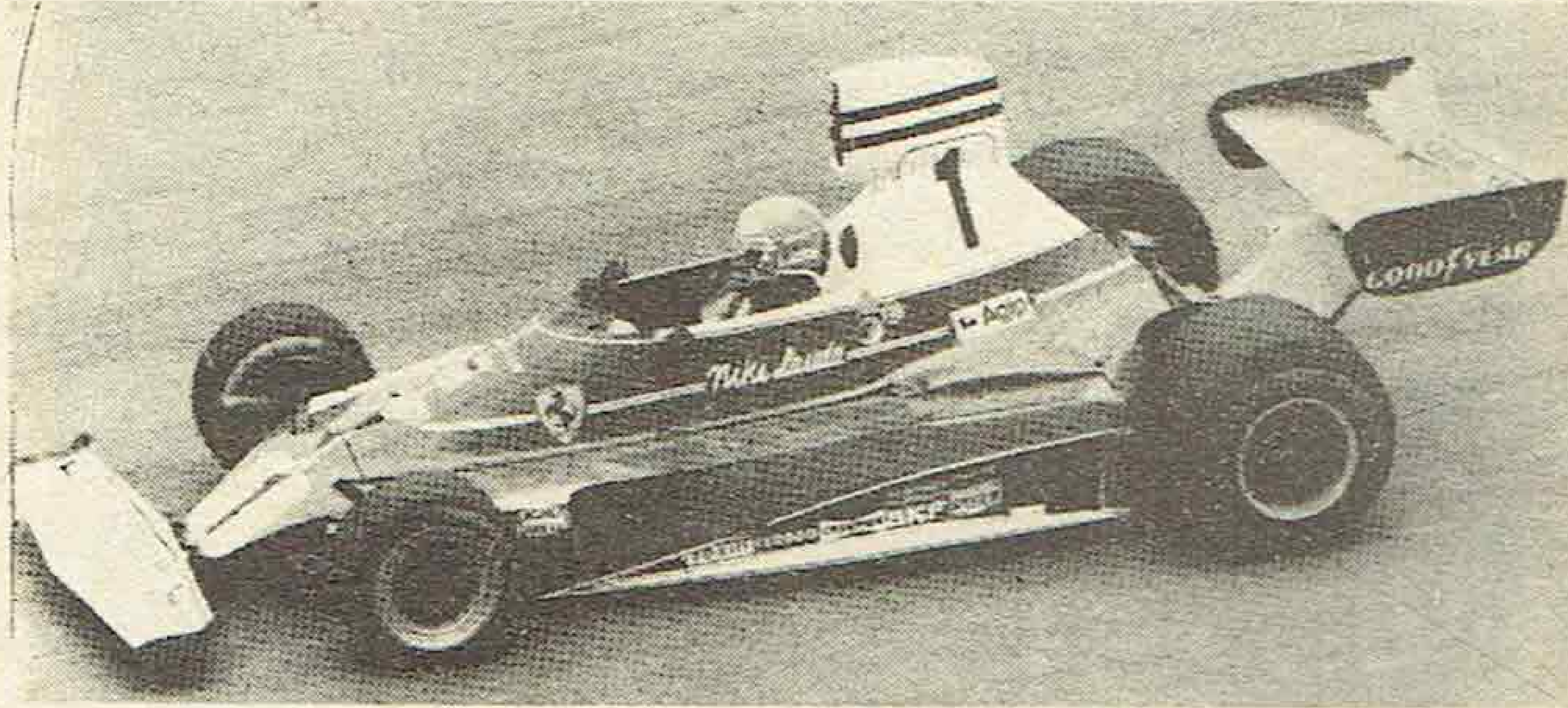
كانت السيارة الجديدة « لوتس Lotus 77 » ٧٧ مخيبة تماماً للآمال رغم الدعاية التى صاحبتها ، ويرجع ذلك إلى سرعتها البطيئة نسبيا على أرض السباق .



كان المتسابق « فتيپالدى » Fittipaldi مرموقا خلال تجارب السباق بسيارته الجديدة « كوپار سوكار » Copersucar ، ولكنه خيب الآمال تماما فى مضمار السباق .

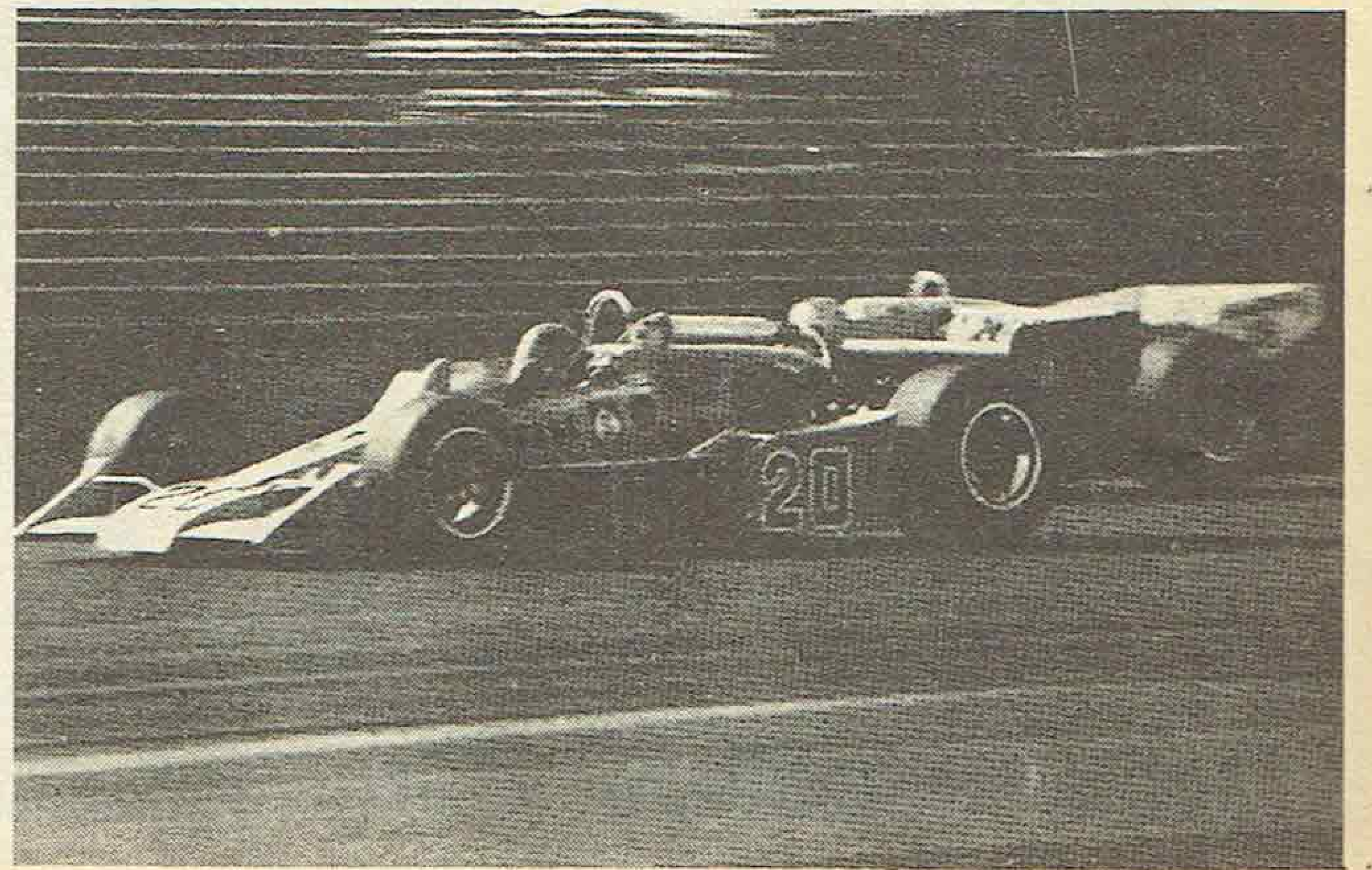


١



٢

٣



١ – لم يحظ المتسابق « رويتمان » Reutemann برضا نقاد سباقات السيارات وهويقود سيارته الثقيلة المبينة « براهمان ألفا» Brahman-Alfa

٢ – البطل العالمى « مايك لودا » Mike Lauda يقود إحدى سيارات السباق « فيرارى » Ferrari . ولقد أجمع نقاد سباق السيارات على أن البطل كان أكثر كفاءة وأعلى مستوى من سيارته التى وضح من البداية أنها ليست منافسا خطيرا لسيارات السباق الأخرى .

٣ – كان البطل « جوردون چون كوك » Gordon Johncock متفوقا بسيارته « الوايلدكات » Wild cat فى سباق « ترنتون » الدولى حتى نفد منه الوقود خلال المرحلة الأخيرة من السباق . ولقد كلفه سوء التقدير هذا الفشل فى السباق والخروج منه بخيبة أمل كبيرة .





في كل حجرة من المنزل تجرى حياة عادية

منذ عشر سنوات ، وهى تقوم بجمع العرائس القديمة ، وقد جمعتها فى جو قديم يرجع إلى عصر تلك العرائس.

إن لدى هذه السيدة أكثر من ٢٥٠ عروسة متعددة الأشكال بعضها من الشمع ، وبعضها الآخر من الخشب ، أو الصينى ، أو القماش ، أو الورق المقوى أيضا . وهذه العرائس تعد ذات أهمية كبرى لدى السيدة .

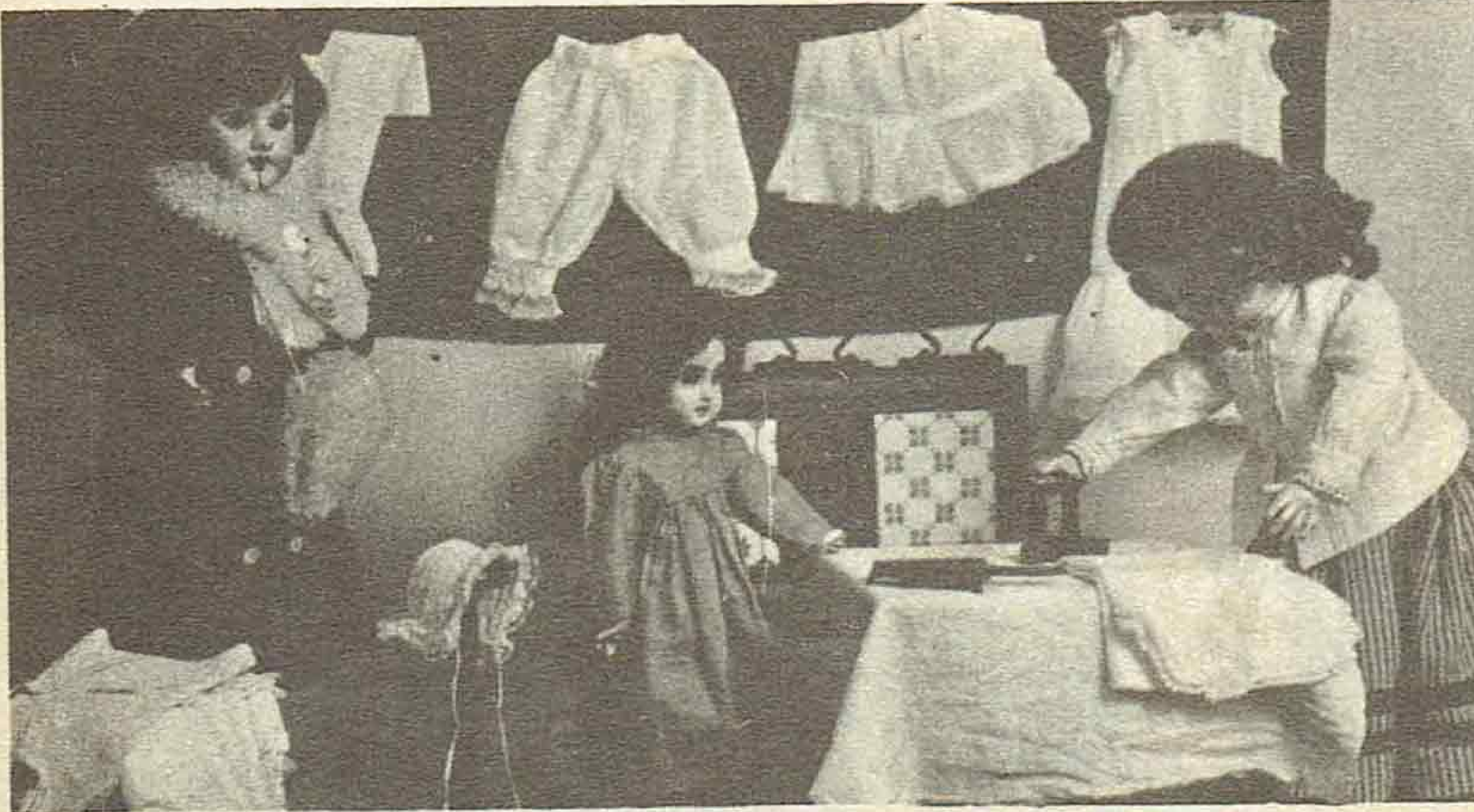
وقد قصت علينا تاريخ تعلقها بهذه الهواية ، فقالت « كنت أسير فى الشارع ، عندما توقفت أمام عروسة من الصينى معروضة فى أحد المتاجر ، كانت تتشابه مع عروسة لى قديمة تدعى « مونيك » داعبتنى ذكريات طفولتى فوراً ، ورأيت أمامى صوان العرائس، كما كنا نطلق عليه فى الأسرة ، وكان هذا الصوان يحوى عرائس قديمة لجدتى وأمى وأخواتى وأنا ، لم تكن تظهر إلا فى المناسبات الهامة . وكنت وأنا وأختى نقضى ساعات طويلة ، ونحن نلعب بها ، أو نلهو بها ، ونفصل لها ملابسها .

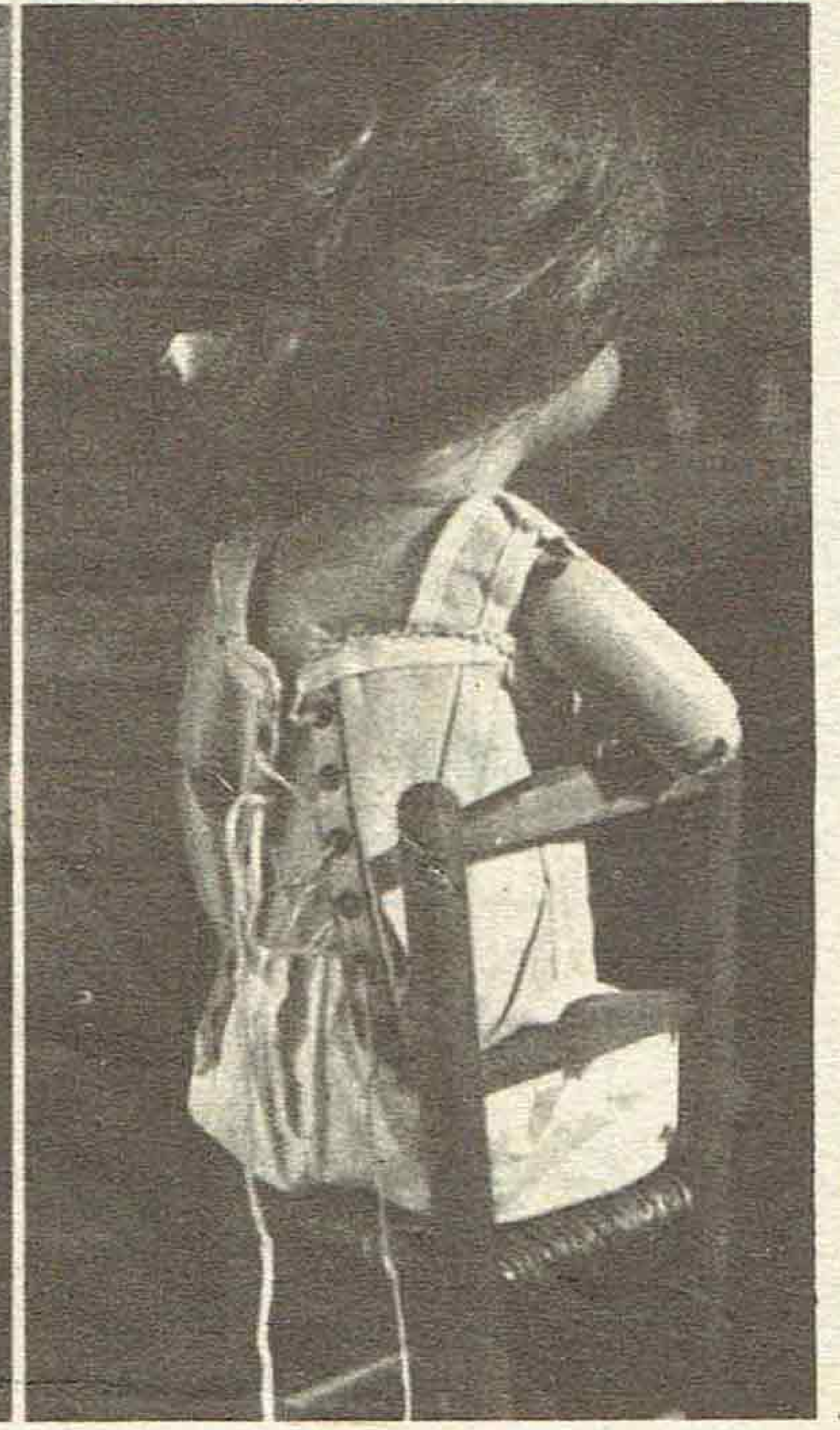
واستطردت قائلة :

«دخلت المتجر فورا ، دون أن أناقش البائع فى الثمن ، وقمت بشرائها .

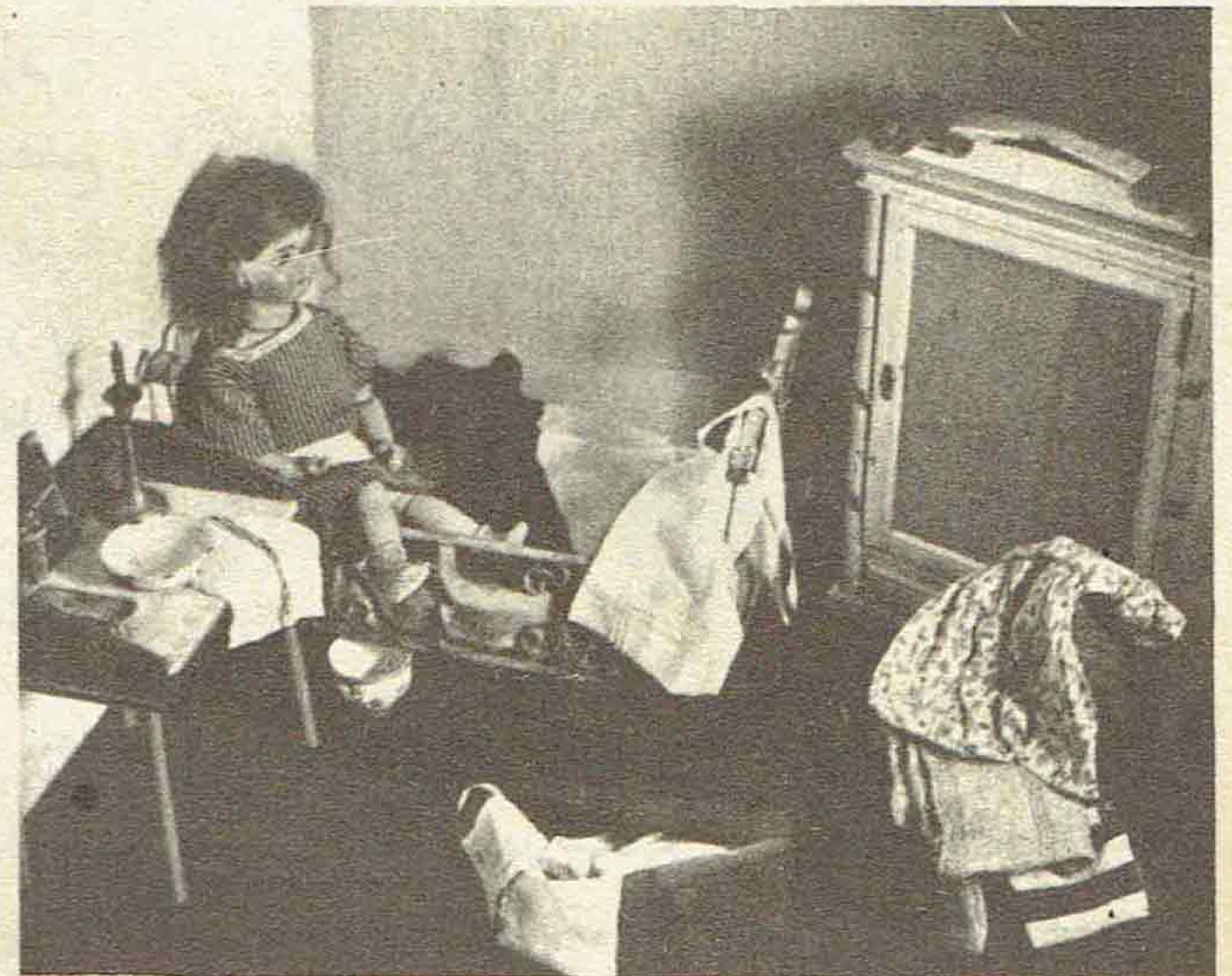
وعندما عدت إلى منزلى ، نضوت عنها ملابسها ، واكتشفت أنه مكتوب على إحدى ساقيها اسم « مونيك » أى نفس اسم لعبتى القديمة . ومن هنا بدأت أجمع العرائس » .

«أما عروستى الثانية ، فقد رأيتها فى إحدى الأسواق ، وكانت ترتدى زيا مجريا بكولة بيضاء وحذاء بوت طويل ، ولها شعر مجدول على شكل ثلاث جدائل فضية اللون . أما ثالث عروسة لى ، فكانت عند بائع يتجر فى أشياء متعددة . ومن حسن حظى ، أنى وجدت لديه عددا كبيرا من العرائس ذات الأزياء الجميلة ، وساعدنى زوجى فى شرائها . لقد ملأت هذه الهواية على حياتى ، إلى جانب عنايتى بأطفالى الثلاثة . وكنت أتابع الإعلانات فى الصحف والمجلات ، فربما عثرت على راغب فى بيع إحدى عرائسه القديمة ، وكنت أوطد علاقتى بالسيدات المسنات ، لعلى أجد لديهن شيئا يشبع هوايتى . وفى يوم ، دقت بابى إحدى السيدات الأنيقات ، وقالت لى : « هذه بلانش » وهذه « جولى » وهما عروستان لجدتى . وأخذتهما منها وأنا فى قمة السعادة ، ولم أضع هذه العرائس فى صوان ، بل وضعتهما فى بيئة ملائمة لهما . إننى لا أترك هذه العرائس فى نفس المكان ، بل أقوم بتغيير مكانها بين الحين والحين ، حتى أشعر أنها تحيا حياة حقيقية ، كما أقوم باستبدال ملابسها من وقت لآخر ، وكل واحدة أطلق عليها اسما . وكما ترون فإن هذه العرائس تملأ على حياتى » .



▲ هؤلاء الآنسات تنادى الخادمة حتى تأتى وتساعدهن فى ارتداء ملابسهن .

▲ چان اليتيمة فى حجرتها ، وكوليت الفتاة المدللة ▼



كلمة السرّ

كلمة سر للعدد الماضى (فتح)

ا	ل	ح	ن	ا	د	ى	د	ل	ا
ط	ا	س	ر	و	ص	ر	ص	ا	ن
و	ل	ك	ر	ش	ح	ا	ل	ح	ع
ا	ذ	ر	ب	ر	ل	ع	ا	ش	ق
ر	ب	ق	ى	ا	ن	ل	ى	ر	ا
ق	ا	ر	م	ك	ش	ر	ض	ا	ر
ا	ب	ر	ب	ر	ا	ف	ر	ت	ب
ر	ا	و	ن	ع	ض	م	ف	ل	ت
ض	ت	ق	ه	ع	ى	ل	ا	ح	س
ل	ه	ت	ا	د	ى	ب	م	ل	ا

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

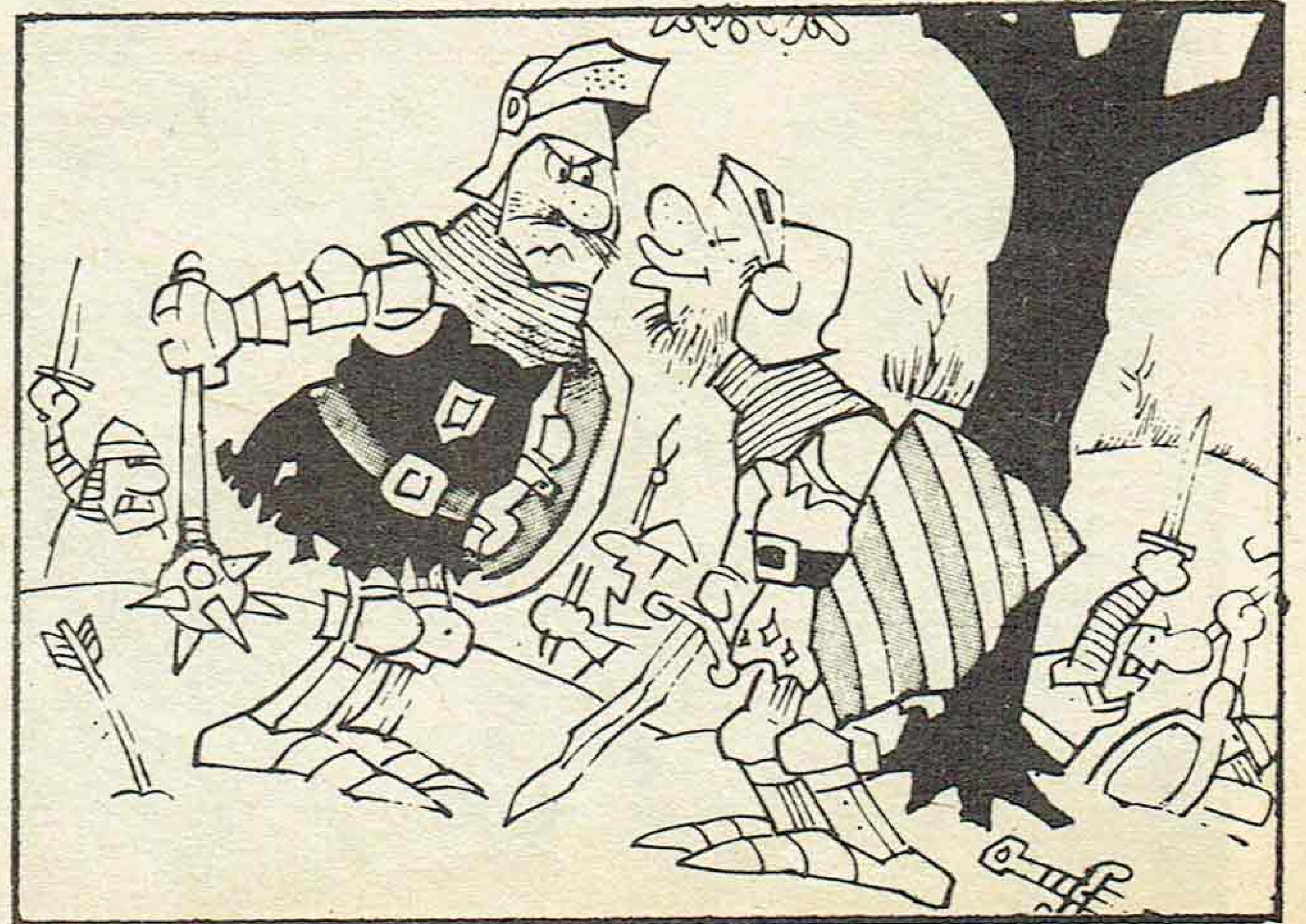
٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

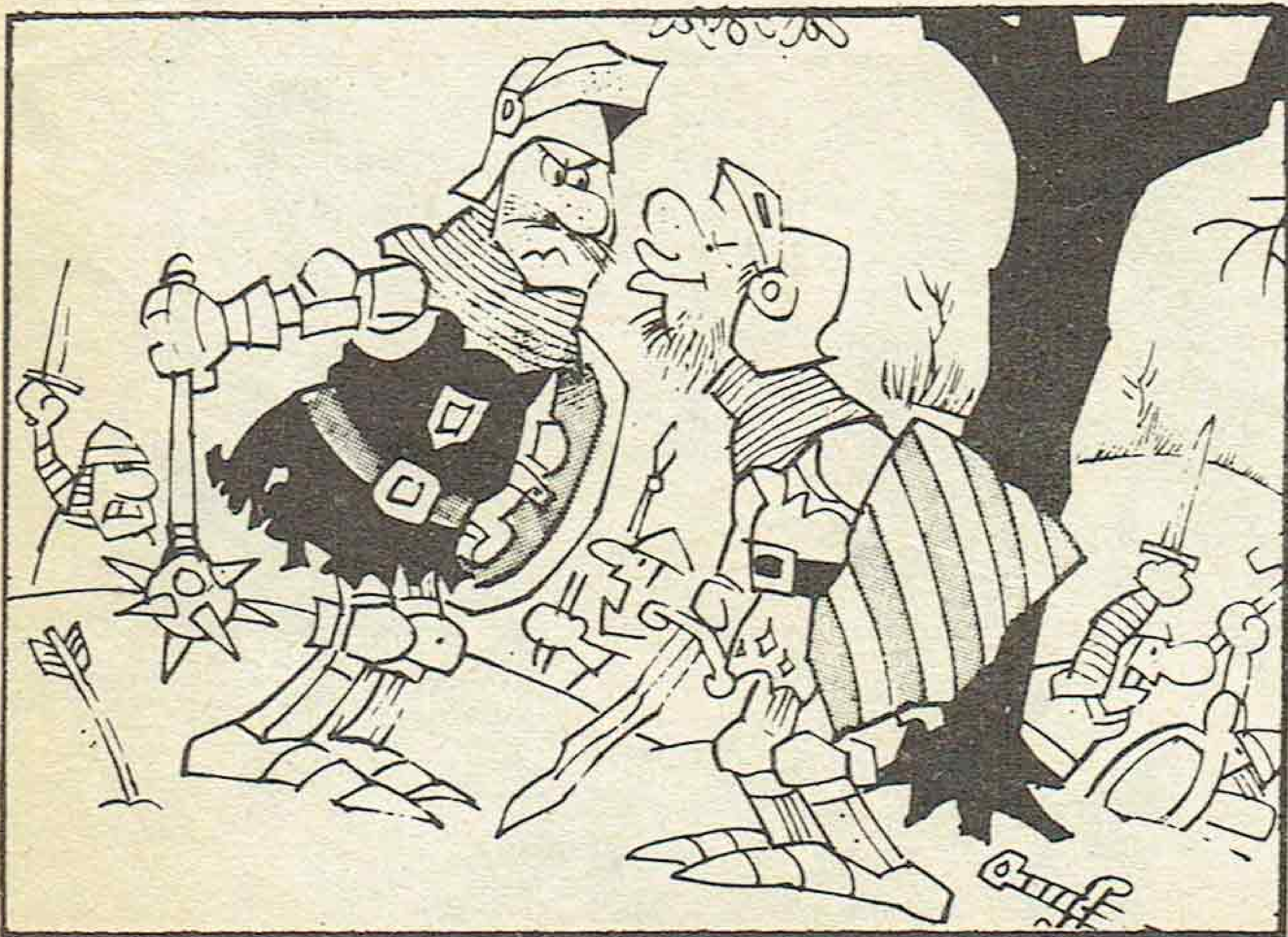
ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)	أطوار	(ض)	(س)	(ن)
العنكبوت	المبيدات	ضفضع	سكر	نحل
الذباب	(ب)	ضر	سحالى	(ق)
الديدان	بق	(ع)		قارض
الأمراض	(ص)	عقارب	(ح)	(ى)
الشرنقة	صرصور	عسل	حرير	يراعه

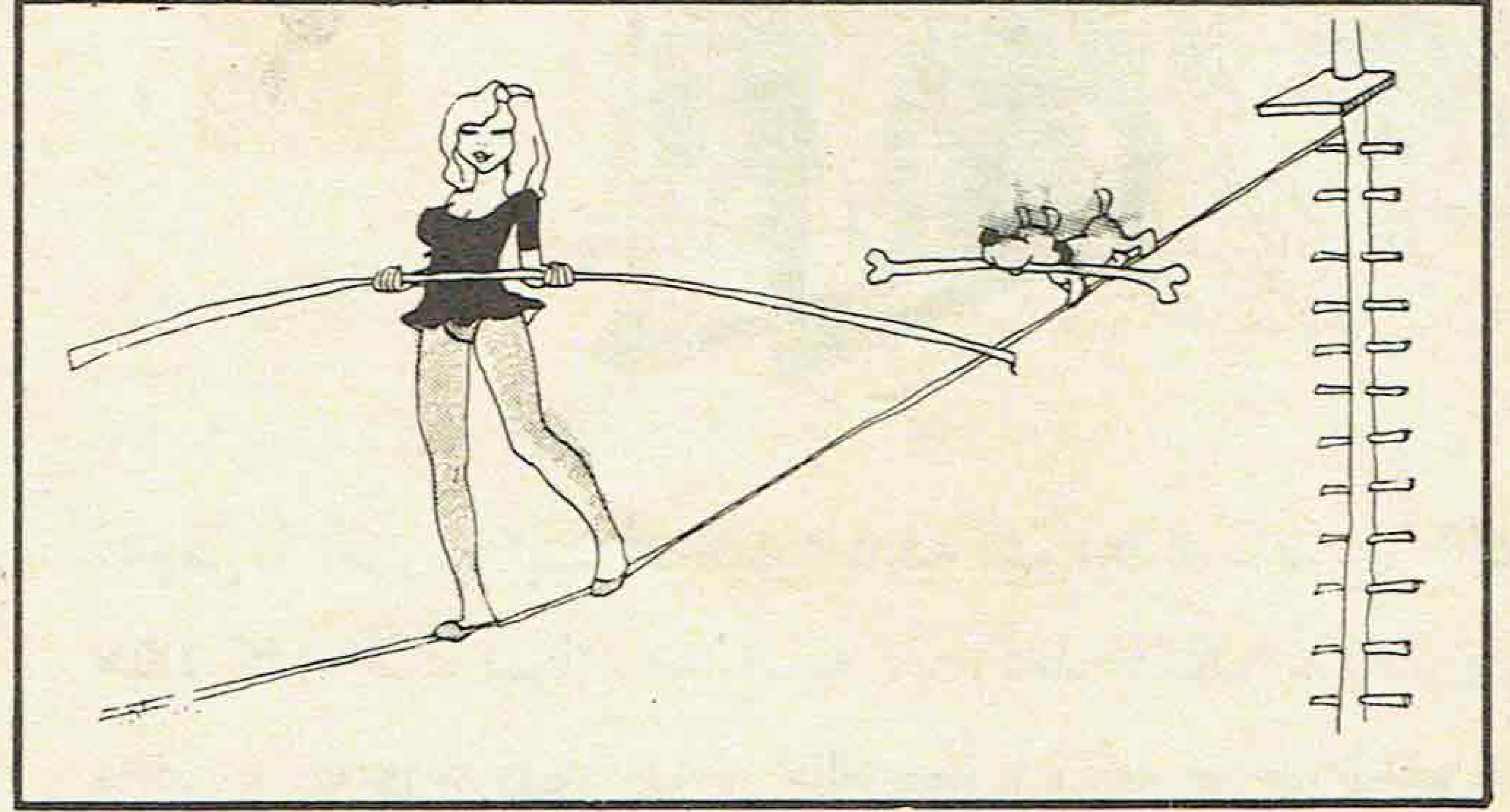
الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

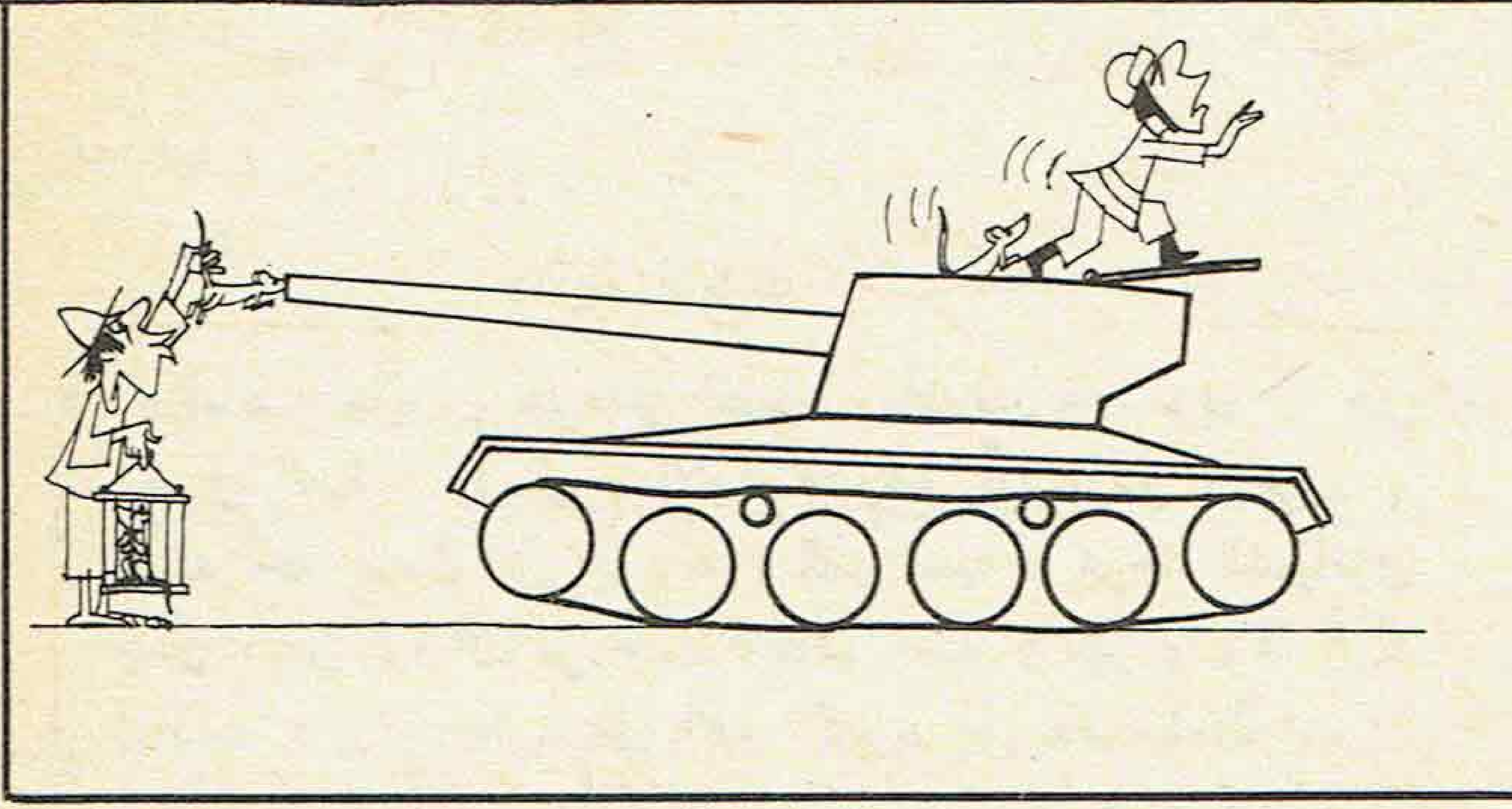




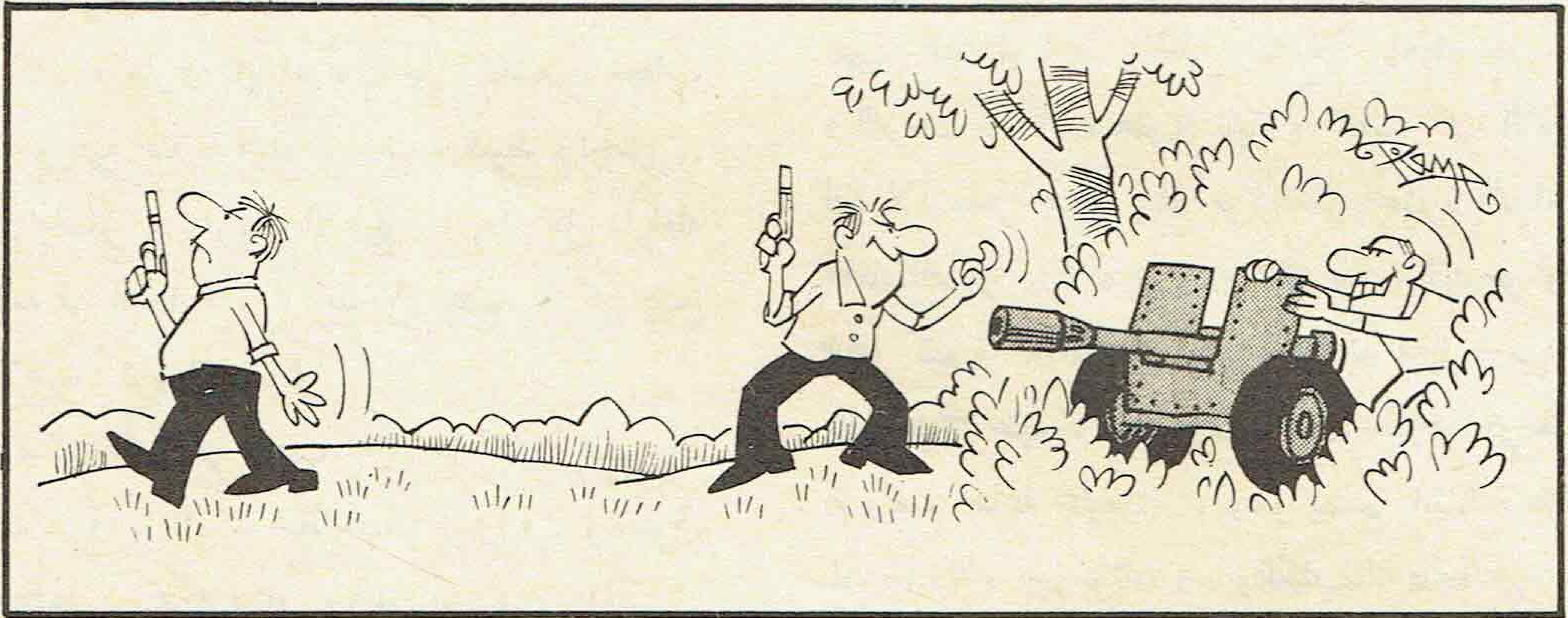
فكاهات



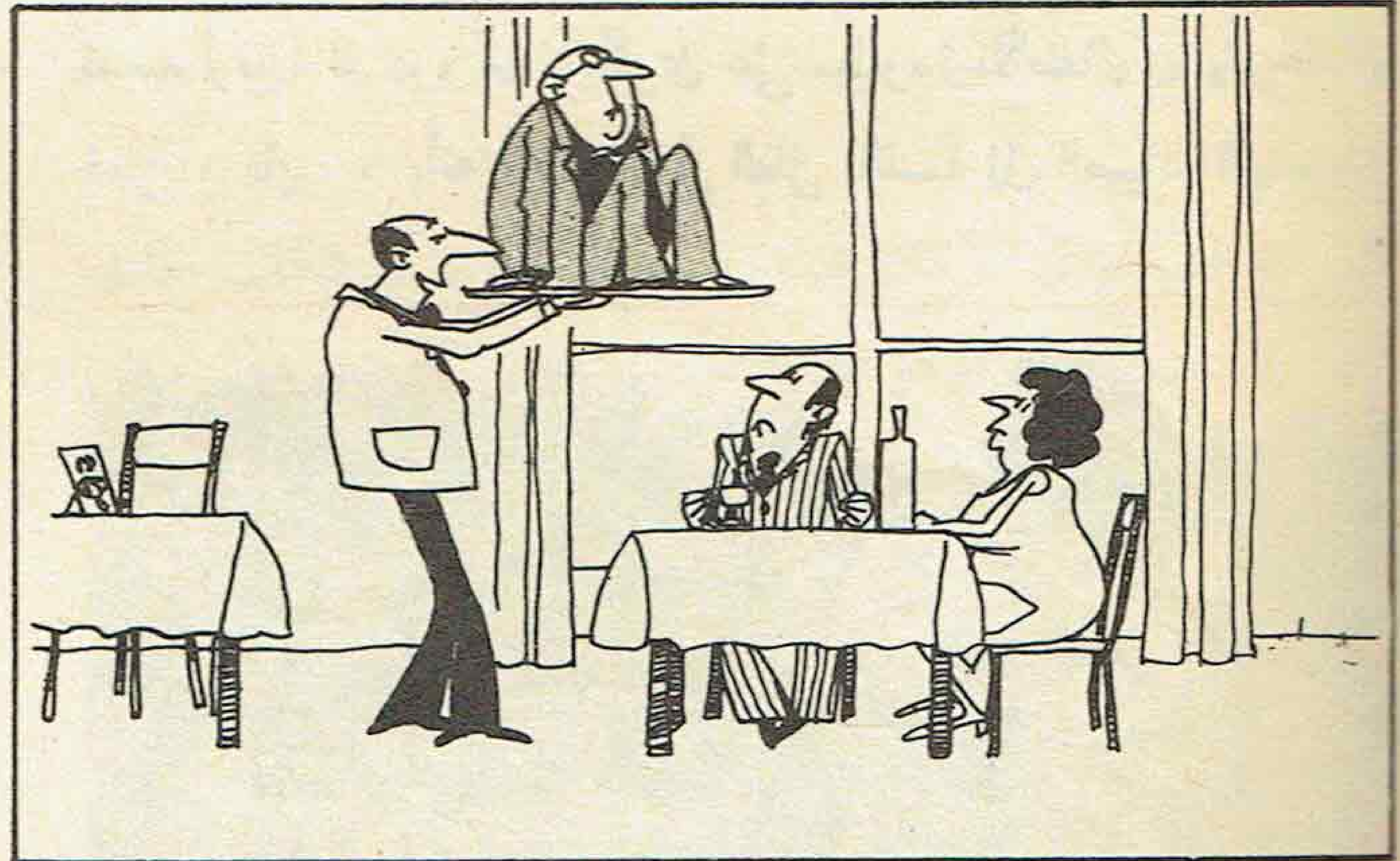
(بدون تعليق)



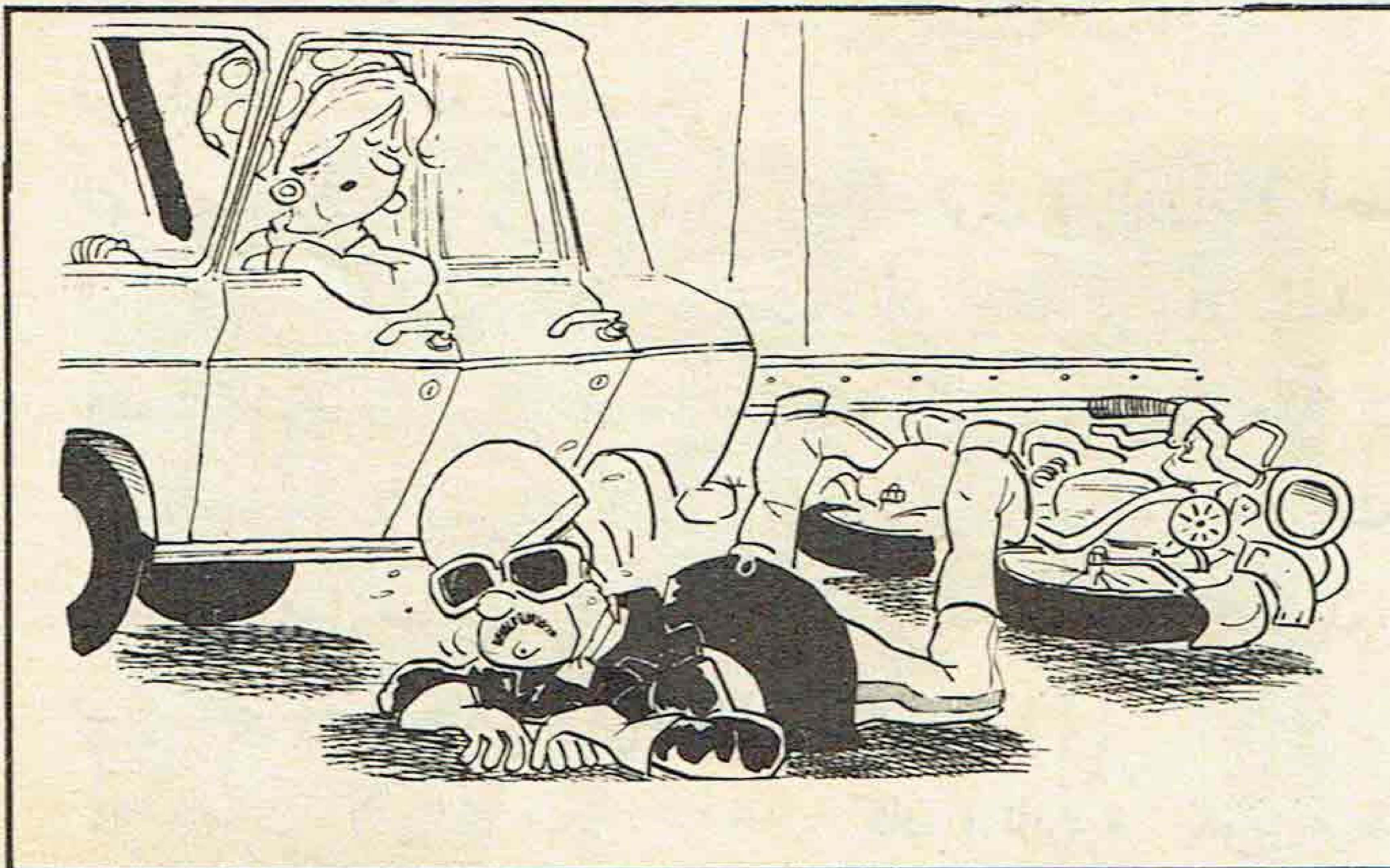
(بدون تعليق)



(بدون تعليق)



مش انتم اللي طلبتوا صاحب المحل ...!

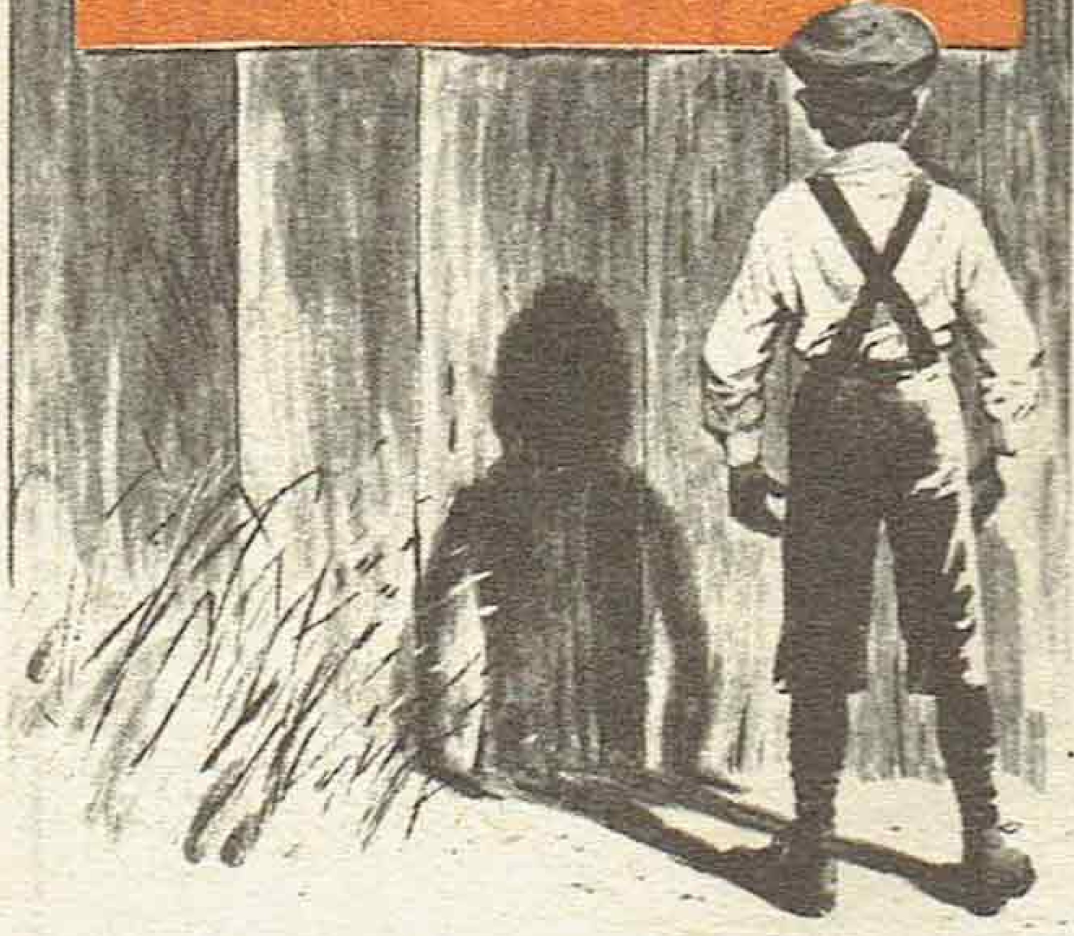


شوف اللى حصلك علشان بتخالف تعليمات المرور

قصة العدد

توبي تيلير

٩



ملخص ما نشر:

استطاع « بن » بشيء من الصبر ، أن يدرب « توبى » حتى نبغ فى اللعبة . وفى اليوم الأول ، وقبل أن يؤدى « توبى » نمرته أخذ يبحث عن جوربه ، الذى نسيه ، فوجد الشمپانزى يبعثر بعض أوراق من جيب معطف السيد « تاپر » ولما أراد إعادتها ، وقع نظره على اسمه مكتوبا على بعض الخطابات . فقرأها بعد الانتهاء من أداء نمرته ، وأغرورقت عيناه بالدموع ، عندما علم أن « عمه وعمته » فى حاجة إليه ، فودع الشمپانزى وكتب « لبن » و « سام » يودعهما وانصرف مسرعا متجها إلى المزرعة ..

المطاردة :

لسوء الحظ ، كان « هارى تاپر » أول من اكتشف خطاب « توبى » ، فتجهم وجهه عندما قرأه ، وانتابه الغيظ والحنق .. ياله من طفل ناكر الجميل ، غريب الأطوار ، بعد كل ما فعله من أجله ، لقد علمه فن التجارة ، ثم ضحى بنفسه ، كى يتيح له الفرصة ليصبح لاعب أكروبات .. !

لقد كان هذا الغلام بمثابة منجم ذهب له ! ما كان يجب أن يتركه ليهرب ، لقد سرق « تاپر » خطابات « توبى » ، واستولى عليها ، وقرأها ثم أخفاها .. وتملك « تاپر » شعور شديد ، بالضيق ، ثم خفض عينيه لحظة ، وعندئذ لاحظ وجود أجزاء من المقود المحطم ، فاعتدل ، إذ تذكر الشمپانزى ، وارتسمت على وجهه القبيح ، ابتسامة تنم عن النذالة ، لقد لاذ الشمپانزى بالفرار خلف الغلام الصغير « توبى » ، وهنا طرأت على ذهن « تاپر » ، حجة قوية ليخطر الشرطة عن الهاربين .

التقى الصديقان عند بزوغ النهار ، وكان « توبى » ينام أسفل أحد الكبارى ، وما لبث السيد « بوريف » أن أيقظه ، وهو يقذفه بأغصان صغيرة . وسرعان ما استيقظ « توبى » وصاح قائلا : « أوه ، يا سيد بوريف ! لماذا تبعتنى ، ستلحق بى مضايقات مؤلمة بسببك ! سوف يأتون لمطاردتى ، مؤكد .. وليكن مايكون ، ليس أمامى وقت كاف ، كى أعيدك إلى السيرك » .

كان الوقت لا يزال مبكرا . حين كان « تاپر » يقود عربة استأجرها فى نفس ذلك الصباح ، وتوقف عند مقهى ليس بعيدا عن الكوبرى . وعند خزينة المقهى ، كان يقف شاب ذو وجه بشوش ، يقوم بترتيب خراطيش بندقية اشتراها لتوه ، بينما كان هناك كلب صيد مستلق عند قدميه ، وأخذ الاثنان ينظران إلى « تاپر » الذى مرق من الباب كالعاصفة ، واتجه صوب التليفون الموجود عند طرف المقهى ، ثم أدار القرص ، وهو يصيح باهتمام كبير :

« آلو ، يا آنسة ! اعطنى الشرطة ، إن الأمر عاجل »

وما أن لحظ هذا « چيم بوتان » ، ذلك الشاب ذو الوجه البشوش ، حتى استدار ، وأخذ يستمع باهتمام إلى مكالمة « تاپر » « العريف ؟ أنا « هارى تاپر » بالسيرك الأمريكى الكبير ، لقد لاذ طفل صغير يبلغ من العمر عشرة أعوام أو أحد عشر عاما بالفرار ، اسمه « توبى تيلر » . لقد فر ومعه حيوان ذو قيمة كبيرة : شمپانزى . وأعتقد أنه قريب من هنا الآن . لابد من العثور عليه ، وسنعرف كيف سنرد لكم هذا المعروف » . ثم وضع سماعة التليفون ، وهو يبتسم ابتسامة عريضة ، وعندئذ لمح بندقية « چيم بوتان » . والكلب ، فاتجه نحو الخزينة ، ووجه حديثه للشاب قائلا : « أعتقد أنك تعرف جيداً هذه المنطقة . لو استطعت العثور على هذا الغلام ، فسأعطيك عشرة دولارات مكافأة لك » .

وبكل برود ، نظر « چيم بوتان » للرجل من قمة رأسه إلى أخمص قدميه وقال له : « أنا لا أقوى على مطاردة الأطفال : » وعندئذ شعر « تاپر » بأنه أصبح ثقيل الظل بالنسبة إلى الصياد الشاب ،





فانصرف بسرعة . وهو يقول : « فليكن ما تريد ، إذا كنت لا ترغب فى الحصول على العشرة دولارات ! » . ثم قفز داخل العربة . ومضى لحال سبيله . وفى أثناء ذلك ، كان « توبى » يسير فى الطريق هو والسيد « بوريف » فوق كتفه ، وكان « توبى » يشعر بسعادة غامرة ، فكل خطوة يخطوها تقربه من المزرعةوفجأة سمع ضجيج عربة تقترب بسرعة ، فاختبأ مع الشمبانزى بين الشجيرات التى تحد الطريق لقد أزف الوقت ! وتوقف « هارى تابر » تماما ! وأخذ يبحث حيث تتحرك أوراق الأشجار ، بينما أخذ الصديقان يختبآن كلما اقترب منهما . ولما أراد « تابر » أن يرى عن كثب هذه التحركات ، توغل بين الأشجار ، ولكنه لم ير أية علامة تدل على وجود الاثنين ، فعاد غاضبا إلى العربة ، واستقلها ثم انصرف .

نجح « توبى » والسيد « بوريف » فى الهروب ، ولكن — توخياً لمزيد من الحرص — اتخذا لنفسيهما طريقا جانبيا ، وقد أخذ الشمبانزى يلهو لفرط سعادته ، وانتهى به الأمر ، بأن اختفى وسط الأشجار العديدة .

وليس بعيدا منهما ، كان هناك صياد شاب ، أثار انتباهه تصرف كلبه الذى توقف فجأة ، وأذناه منتصبتان ، لقد اشتم رائحة « السيد بوريف » ، وأخذ ينبح ، ثم أسرع فى مطاردته ، وتبعه سيده الذى شرع ببندقيته ، حتى يكون مستعدا لإطلاق النيران .

وصاح توبى : « السيد بوريف » ! السيد «بوريف» أين أنت ؟ عد فوراً ! »

غير أن الشمبانزى ، كان يجرى مسرعا ، هربا من الكلب الذى أخذ يقترب منه ، وهو ينبح بغيظ شديد ، ودون أن يبطئ من سرعته ، تعلق « السيد بوريف » بفرع شجرة ، وأخذ يتسلقها حتى وصل إلى قمتها ، وفى تلك اللحظة ، رفع « چيم بوتان » رأسه ، وصوب بندقيته نحو الشمبانزى ، ثم أطلق النيران .

سمع « توبى » صوت طلقة البندقية ، فجرى نحو مصدر الصوت ، وشحب وجهه لشدة خوفه ، إذ توهم أن شرا قد وقع ، وارتفع صوت اهتزاز أفرع الشجرة التى تحطمت ، وسقط الشمبانزى ، كتلة صماء بين الأوراق ، حتى وصل إلى الأرض ، والدم ينساب من جرح فى صدره ، ولم تعد عيناه مفتوحتان . فأسرع « توبى » نحو صديقه ، وقال له راجياً ، وهو يكاد يجن لفرط حزنه : يا سيد « بوريف » .. لا ! لا تتركنى يا سيد بوريف » .. غير أن الشمبانزى لم يتحرك ، وظلت عيناه مغلقتين .. وعندئذ خفض « چيم بوتان » سلاحه ، وهو يقول : « يجب أن تصدقنى .. لم يكن بإمكانى أن أتكهن .. لم أتعمد ذلك ، لقد اعتقدت أنه قط مفترس .. » ولكن ما من عذر يمكن أن يواسى « توبى » الذى أجابه وهى يبكى « لقد قتلته ! إنك لقاتل » .

وسمع صوت شخص يسعل سعالا خفيفا من الخلف ، لقد كان « هارى تابر » ، فقد سمع طلقة النيران والصراخ ، وأسرع كى يستطلع ما حدث . وبنظرة واحدة ، أدرك الموقف ، وقال : « إنك سيء الحظ يا « توبى » ، لو أنك لم تهرب ، لعاش هذا الحيوان المسكين ، لقد حدث كل ذلك بسبب غلطتك » .

— « غلطتى ؟ »

— « نعم غلطتك ، لو أنك لم تفعل ذلك لظل الشمبانزى على قيد الحياة ، والآن هيا بنا نعود إلى السيرك ، ربما يعطيك الكولونيل رفيقاآخر » .

— « ولكننى أريد السيد بوريف »

غير أن السيد « تابر » ما لبث أن جذبه بعنف متجها نحو العربة ، وقال الصياد الذى كان يسير من خلفهما : « إن الغلام غير مخطئ ، أنا المسئول الوحيد » فأجابه تابر وهو يهز رأسه : « انس كل هذه القصة يا صديقى ، ما هو إلا مجرد حادث ، المهم أن الغلام لم يصب بأى سوء ؟ ! »

ثم دفع « بتوبى » المسكين داخل العربة ، وفرقع سير اللجام ، فمضى الجواد يركض ، وتتبع الصياد العربة بعينيه ، حتى ضاع صوت أقدام الجواد ، وعجلات العربة ، ثم عاد إلى صرع الشمبانزى برصاصته .

غير أنه شعر بغصة فى حلقه لشدة دهشته ، ولم يصدق ما يراه ، لقد اختفى جسد الشمبانزى !

البقية فى العدد القادم



سؤال وجواب

من أين يأتى اللبان ؟

تنتج الولايات المتحدة ، ما يقرب من ٩٠٪ من اللبان من صمغ المضيغة (شيكليه) ، وهو العصارة اللبنية المجمدة للسبوتة . والسبوتة شجرة استوائية معمرة ، يزيد ارتفاعها على ١٥ متراً ، ولها أفرع عديدة . تحمل أوراقا بيضاوية الشكل ، ذات لون فاتح وبراق . ومما يذكر ، أن هذه الشجرة ، تنبت فى حالتها البرية ، فى غابات جنوب المكسيك ، وشمال أمريكا الوسطى .

هذا ، ومن المعروف أن خشب السبوتة ، جد صلب ، ويحتمل جيدا الطقس الردئ . ومما يسترعى النظر ، أن شعب « المایاس » القديم ، الذى كان يقطن أمريكا الوسطى ، استخدم خشب السبوتة . فى أعمال البناء . وقد وجدت أمثلة عديدة من هذا الخشب فى حالة جيدة بين أطلال « المایاس » .

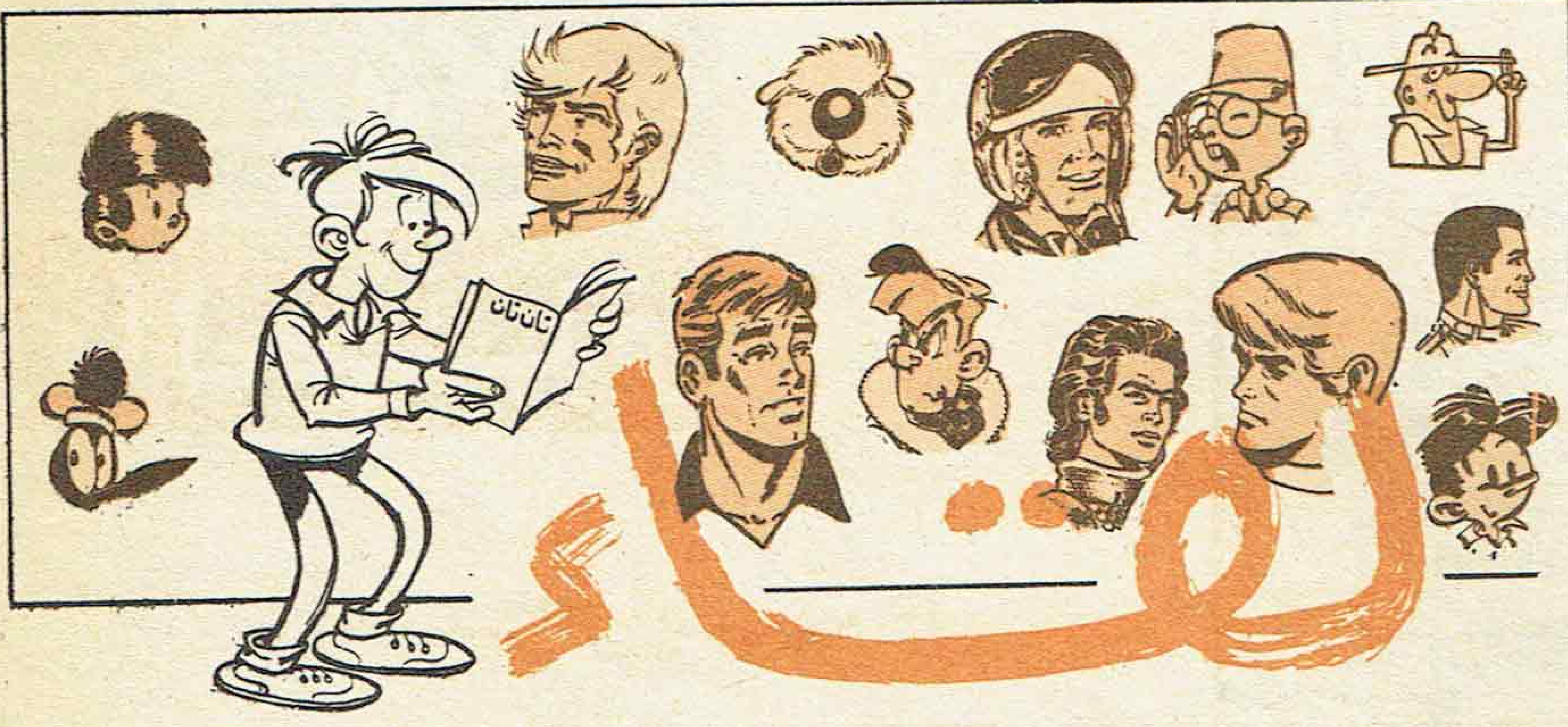
وتحتوى ثمار السبوتة على سائل چيلاتينى ، حين يتجمد ، يتحول إلى صمغ وردى اللون يمكن مضغه . ويعد اللاتكس ، المادة الأكثر استخداما لصناعة اللبان ؛ واللاتكس سائل لبنى ينساب فى جذع الشجرة ، يستخرج بعمل حز عميق فى القشرة على شكل ٧ ، فتنساب العصارة من الحز . وتجمع فى أوان . وتتم هذه العملية خلال فصل هطول الأمطار ، حين تكون العصارة وفيرة بالسبوتة .

أين نجد أطول أشجار العالم ؟

تنبت أضخم الأشجار فى العالم ، فى أماكن مختلفة بجبال « سييرا نيڤادا » ، حيث تلقى عناية كبيرة . وتسمى هذه الأشجار السيكريا » . وتشتهر بارتفاعها الغريب ، وجمرها الطويل . ومما يثير الدهشة ، أن بعضا من أطول هذه الأشجار . وأكبرها عمرا ، لها شهرة كبيرة حتى إنه تطلق عليها أسماء خاصة بها ، وتحاط برعاية كبيرة .

ومن المعروف أن ثمة نوعين من « السيكرا » : السيكريا العملاقة ، والسيكرا المعمرة . وتسمى أضخم الأشجار العملاقة . « بچنرال شيرمان » . ويبلغ عمر هذه الشجرة نحو ٤٠٠٠ عام . ويصل طولها إلى ٨٣ متراً . وقطرها عند قاعدتها إلى ١٠ أمتار .. وجدير بالذكر ، أن هناك أنواعا من السيكريا ، أطول من « الجنرال شيرمان » ، غير أنها أقل منها حجما .

أما « السيكريا » المعمرة ، فلا تعيش أكثر من النوع العملاق لمدة طويلة . ولكنها أيضا أضخم منها ، وتتميز شجرة « الفاوندر » الموجودة بكاليفورنيا ، بطولها الذى يزيد على ١١٠ أمتار ، وجذعها الأكثر رفعا . ويبلغ قطر قاعدتها نحو خمسة أمتار .





بعد التحية والسلام

لدى اقتراحات كثيرة أرجو تنفيذها كما أرجو نشر رسالتى هذه وأنا متأكد بأنكم لن تنفذوا أى اقتراح .

١ – أرجو إلغاء الأبواب الآتية : إذ أنها تأخذ حيزاً قيماً لا بأس به وأرجو وضع باب للرياضة بدلا منها .

١ – فكاهات ٢ – تاكاتا ٣ – لوبو
٤ – متواضع ٥ – ماكس ٦ – بنجامات
٧ – روبين هود .

٢ – لقد سألكم بعض الأصدقاء عن إيجاد مسابقة شهرية ولكنكم رفضتم أما أنا فأرجو أن تكون نصف سنوية .

٣ – عندما يسألكم بعض الأصدقاء عن إيجاد باب للرياضة فإنكم تقولون له « إن الصحف الرياضية كثيرة » لكن ماذنب الذى لا يقرأ إلا مجلة تان تان .

٤ – أين اختفى كل هؤلاء :
فانسان لارشيه – برونوبرازيل – كوبا – راى ٢٥ – دانى المستقبل – صورة الغلاف .

٥ – أرجو نشر لمحة عن حياة الملاكم العالمى « محمد على » .

٦ – أرجو نشر رسالتى هذه فى باب لقاء

تنويه :
لقد نشرتم اسمى وعنوانى فى العدد (٢) السنة (٥) خاطئا فقد نشرتموه على النحو الآتى :
سوريا – حلب – العيادة القديمة ليد أحمد... إلخ
فيرجى الانتباه إلى أن عنوانى هو :
سوريا – حلب العبارة القديمة – ليد أحمد هنداوى ومنه ليد ابنه حسن هنداوى

١ – لكل من هذه الأبواب قراؤه فلا يمكن إلغاء باب له معجبوه .
٢ – إن المسابقات لم يحدد ميعادها بعد
٣ – إن باب الرياضة باب كبير لا يكفيه صفحة أو اثنتان .
٤ – يتوالى نشر كل منهم عندما يحين موعد نشره .
٥ – لقد نشرت الصحف عنه كثيرا .

إلى مجلتى حبيبتى إلى أساسى فى معلوماتى
إلى أعز حبيبة لى فى القراءة

أرسل أول رسالة إلى مجلتى إن شاء الله سأكون صديق لها إن شاء الله .

وأنى أعرف مجلتى المحبوبة منذ السنة الرابعة ولى بعض أسئلة وطلبات :

١ – عندى بعض القصص التى أكتبها وبعض الفكاهات هل ممكن إرسالها إلى مجلتى المحبوبة ؟ وهل تنشر فعلا

٢ – عندى بعض المعلومات هل أكتبها إلى مجلتى ؟

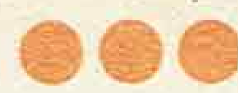
٣ – أرجو إعادة مغامرات كيدأوردين

٤ – أريد أن نرى تاكاتاكاتا باستمرار

٥ – أريد نشر هذه الرسالة فى باب لقاء

الاسم : حامد حافظ سلطان
الهواية : المراسلة – الرسم – تنس الطاولة
العنوان : الاسكندرية شارع مصطفى كامل عمارة ٤
المدخل الأول شقة ٣ « باكوس »
السن : ١٥ سنة

١ – ممكن أن تنشر مع إنتاج أنشطة أندية تان تان
٢ – نحن نرحب بمعلوماتك .
٣ – له قصة فى المجلة الآن .



مجلتى العزيزة تان تان

بعد التحية والسلام إلى جميع من يعمل فى مجلة تان تان والذين قاموا باخراج هذه المجلة ، فلى بعض الاقتراحات :

١ – لماذا لا تنشر مجلتى العزيزة قسم للغناء والمغنين سواء مصريين أو أوروبيين .

٢ – ثم تنشر قسم آخر للرياضة وتنشر صور اللاعبين .

٣ – أما بالنسبة للقصص فإنها شيقة وجميلة ولكنها قصيرة . فلماذا لا تنشروا قصص للأستاذ متواضع ولوبو وماكس المكتشف أطول من ذلك .

٤ – فى النهاية تحياتى القلبية لمن ساهم فى إخراج تان تان وأرجو نشر رسالتى فى باب لقاء .

الاسم : نيرة أحمد خشبه
السن : ١٣ سنة
الهواية : المراسلة من (الجنسين) ولعب تنس الطاولة والتنس والشطرنج .
العنوان : ٦ شارع عرابى بالمعادى(القاهرة)

١ – لا يتفق مع الخط التى تسير عليه المجلة.
٢ – سبق الرد على هذا السؤال فى أكثر من موضع ، بأن هناك مجلات متخصصة فى هذا المضمار .
٣ – إننا نوالى النشر لهم تباعا .



إلى مجلتى العزيزة تان تان

أود أن أبدأ رسالتى بتقديم الشكر والحب لجميع من ساهم فى إخراج مجلتنا وظهورها بهذه الصورة الرائعة .

هذا أول خطاب لمجلتنا وأرجو نشر الإجابة على هذه الأسئلة .

١ – أين الجزء الثانى من هلاك وموورتيمر
٢ – متى تبدأ مسابقة مجلتنا العزيزة .
٣ – أين الفارس أردان .
٤ – أرجو نشر خطابى هذا .

الاسم : مفيد عبد الله أبو الضيفان
العنوان : ميت مزاح – مركز المنصورة – دقهلية
الهواية : كرة القدم – شطرنج – مراسلة وشكراً لكم

١ – لم يحن دوره فى النشر بعد
٢ – سنعلن عنها فى حينها .
٣ – كانت له قصة فى المجلة منذ فترة قصيرة .

العلوم ... والحياة

الفلزات

يوجد نوعان من العناصر : الفلزات metals واللافلزات mon-metals ، ويمكن تمييز كل نوع منهما بخواصه الفيزيائية . والفلزات المتخالطة معاً تسمى « السبائك » alloys ، وتوصف بأنها « متسابكة » . ويكون لها عادة بعض خواص كل مكون من مكوناتها . وعلى سبيل المثال ، فإن النحاس الأصفر brass سبيكة من النحاس والزنك .

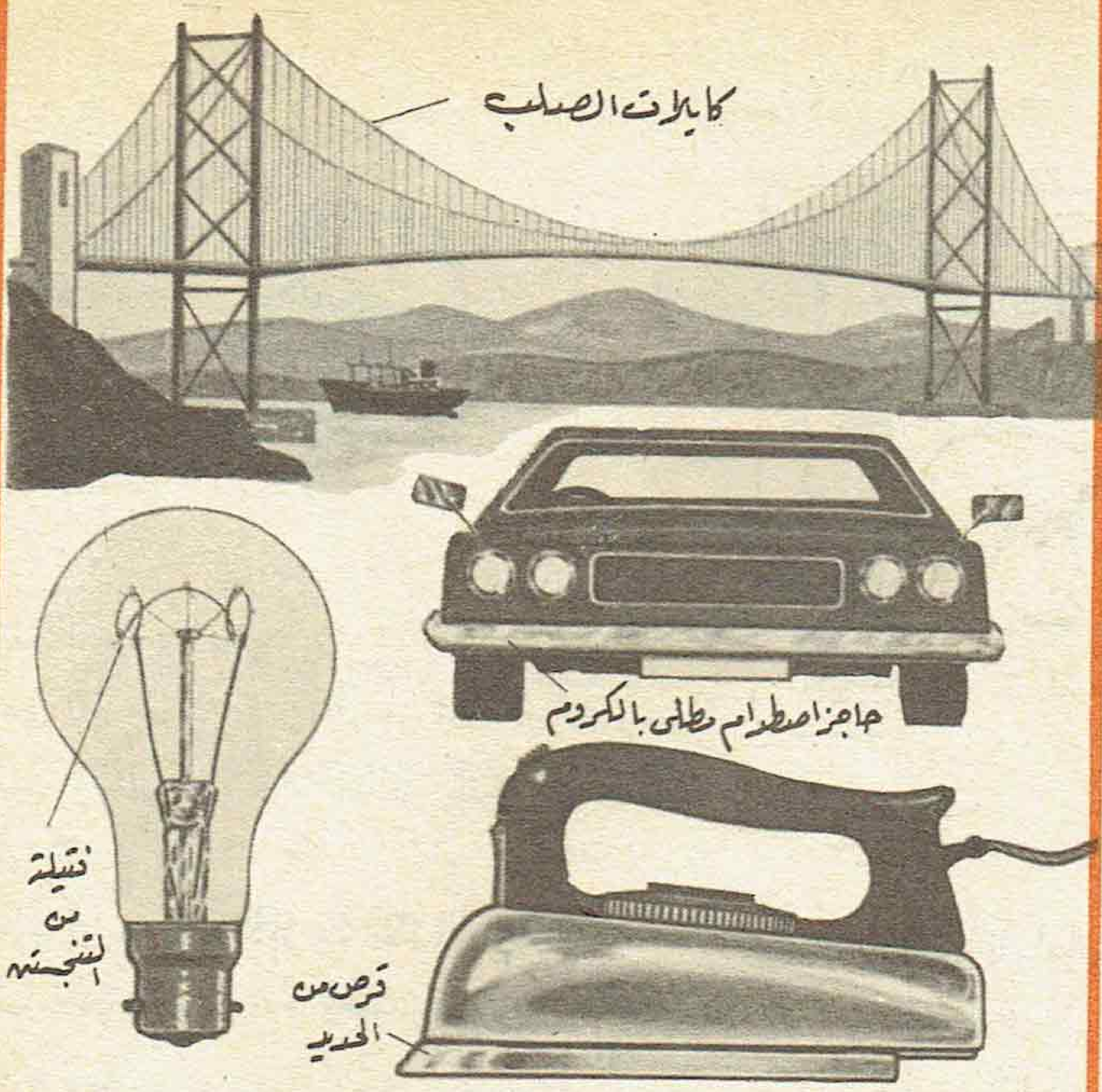
ولعل أسهل وسيلة للتعرف على فلز ما هى تأمل مظهره . فالفلز تكون له عادة لمعة واضحة ، وينطبق هذا على الذهب والألمونيوم ، بل وعلى الزئبق وهو فلز سائل . ويمكن كذلك صقل العناصر اللافلزية ، مثل الكبريت أو الكربون ، وخاصة إذا كان على هيئة ماس ، ولكن لا يكون لها نفس لمعان الفلزات . وهناك اختبار بسيط آخر للتعرف على الفلز ، وهو تعليقه فى خيط والطرق عليه فيصدر صوتا رنانا واضحا .

ويمكنك إجراء تجارب لتستنتج منها أن الفلزات توصل الحرارة والكهرباء بسهولة ، فى حين أن المواد اللافلزية لا توصلهما . لذلك فإن الفلزات تسمى « موصلات جيدة » للحرارة والكهرباء ، أما معظم اللافلزات فإنها « عازلة » لهما .

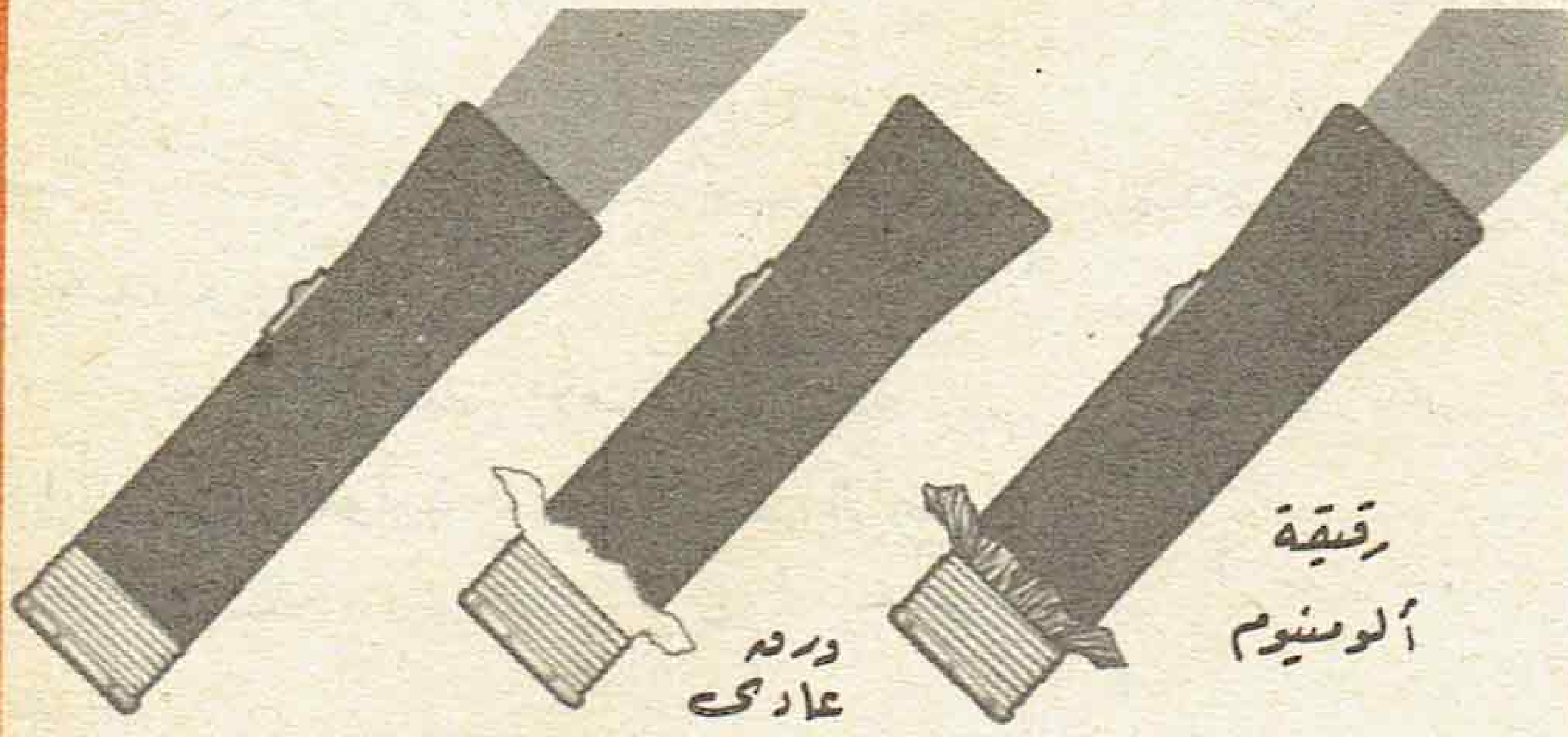
وأهم خاصية للفلزات هى « متانتها » أو « مقاومتها » . فالكثير منها يمكن طرقه أو كبسه لتشكيله إلى أى شكل ، أو سحبه إلى سلك ، فى حين نجد أن العناصر اللافلزية « قصفة » brittle ، أى تتعرض للتقصف والانكسار إذا تعرضت لصدمة فجائية .

وتتوقف الكيفية التى تستعمل بها الفلزات على هذه الخواص الفيزيائية . فالفلزات اللامعة مثل الذهب والفضة والألومنيوم تستعمل فى أغراض الزخرفة والزينة أو تطلى بها فلزات أخرى لوقايتها من الصدأ والتآكل . والنحاس والألومنيوم من أفضل موصلات الكهرباء (لذلك تصنع منهما الكابلات الكهربائية) ، كذلك تصنع منهما الأوانى المنزلية لأنهما موصلان جيدان للحرارة . وإذا كان النحاس والألومنيوم يصلحان تماما لصنع الأسلاك التى توصل الكهرباء إلى مسافات بعيدة ، فإن فلز التنجستين أفضل منهما لصنع الفتيلة المقاومة للحرارة التى نشاهدها فى المصباح « اللمبة » الكهربائى .

والحديد أرخص الفلزات إنتاجاً ، ولكنه فى الوقت نفسه أهمها جميعا على الإطلاق . وبعض المبانى والمنشآت الضخمة تبنى من (الخرسانة المسلحة) ، وهى فى الواقع خرسانة مقواة بأسياخ من الحديد لإكسابها القوة والمتانة .



استعمال الفلزات فى بعض الأشياء الهامة التى نستخدمها فى حياتنا اليومية



إذا وضعت قطعة ورق عادى فى قاعدة مصباح يدوى (بطارية جيب) ثم ربطت القاعدة فى مكانها ستجد أن المصباح لا يضئ . وإذا وضعت رقيقة ألومنيوم (كالتى تغلف بها الشيكولاتة) فإن المصباح يضئ . السبب فى ذلك هو أن الورق العادى عازل للكهرباء ، أما الألمونيوم فوصل جيد للكهرباء .

والصلب سبيكة من الحديد والكربون . ويمكن تشكيل الصلب إلى أى شكل تقريبا ، وهو يجمع بين خاصتين هامتين ، هما المتانة والمرونة . لذلك تصنع منه الآلات وأجسام السيارات والأنابيب وآلاف المنتجات الأخرى . وتستعمل فى بناء الطائرات سبائك متينة وخفيفة تحتوى على الألومنيوم والمغنسيوم .

ومعظم العناصر اللافلزية ، أو مركباتها ، ليس له هذه الخواص ، وهى غالبا ما تستعمل لهذا السبب بالذات . فأيدى الأوانى المنزلية تصنع غالباً من الخشب أو البلاستيك وهما مادتان عازلتان . ويمكن استعمال الخزف porcelain أو الزجاج لتغليف ووقاية الأسلاك الحاملة للتيار الكهربائى .

ويعمل علماء الفلزات metallurgists باستمرار على ابتكار سبائك جديدة يكون لها خواص فيزيائية فذة لا توجد فى السبائك المعروفة . وبحوث هؤلاء العلماء تكلف مبالغ طائلة ، ولكن ما تجنيه الحضارة منها يفوق بكثير ما ينفق عليها من أموال وجهود .

چوناثان



اكتشف الصديقان أنهما فى رفقة حيوان الياك وليس ثوراً كما كانا يعتقدان ، وضمنا بذلك بورداً للغذاء . وفجأة سمع الإثنان صفيراً، أوحى إلى ...











چوناثان

... «جوناثان» أن يتبعه.

عما تتحدث..؟

لاشئ.. أنا.. لقد شعرت ببعض التعب. ربما يكون لهذا بسبب الجوع.. على كل حال، لقد توقف الصوت الآن..

نعم لكنه أمر يثير القلق - فهذا الصوت الغامض يبدو دائماً قريباً منا، وكأنه يتبعنا أينما ذهبنا..!

وفي اليوم التالي، في وسط النهار، عاد إليهما الأمل من جديد...

لهذا هو المضيق!! لقد أصبحنا على مسيرة يوم واحد من "نيبال"!

لو تقدمنا بسرعة معقولة، سنعبره قبل حلول الليل. الأمر الذى سيمكننا من النوم في الناحية المريحة من الحدود.

ماهذا ؟!

؟

لا.. لا أستطيع أن أوقفه !!

فشووووووو

وووووووووو

فلأسرع !!!



وتلاشت الرغبة فى الثأر

هوووووووووووووووو

ررررررررررررر





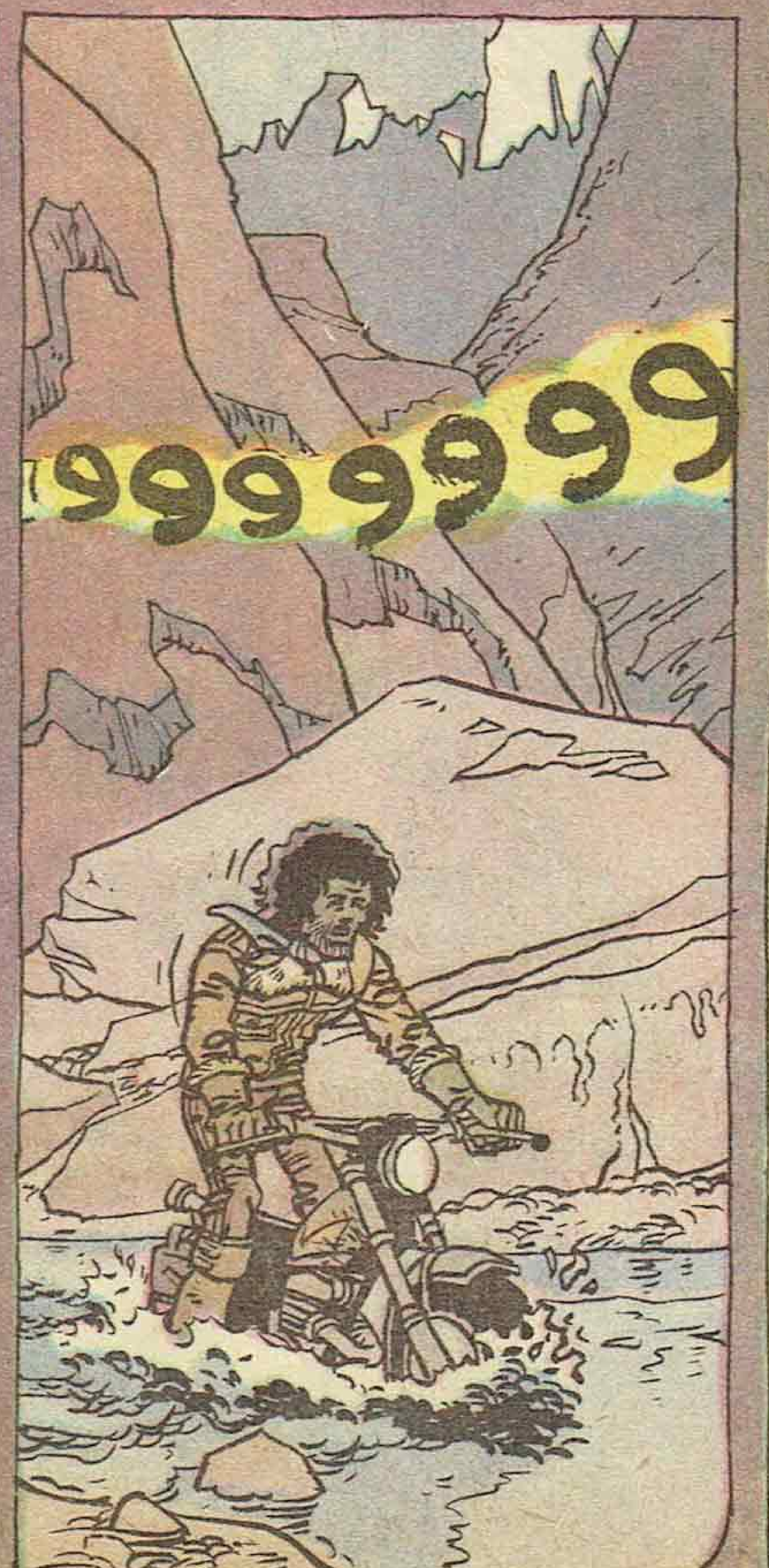





ووووووووووووو
هيه !! هل جن جنونك ؟ انتظرني !!

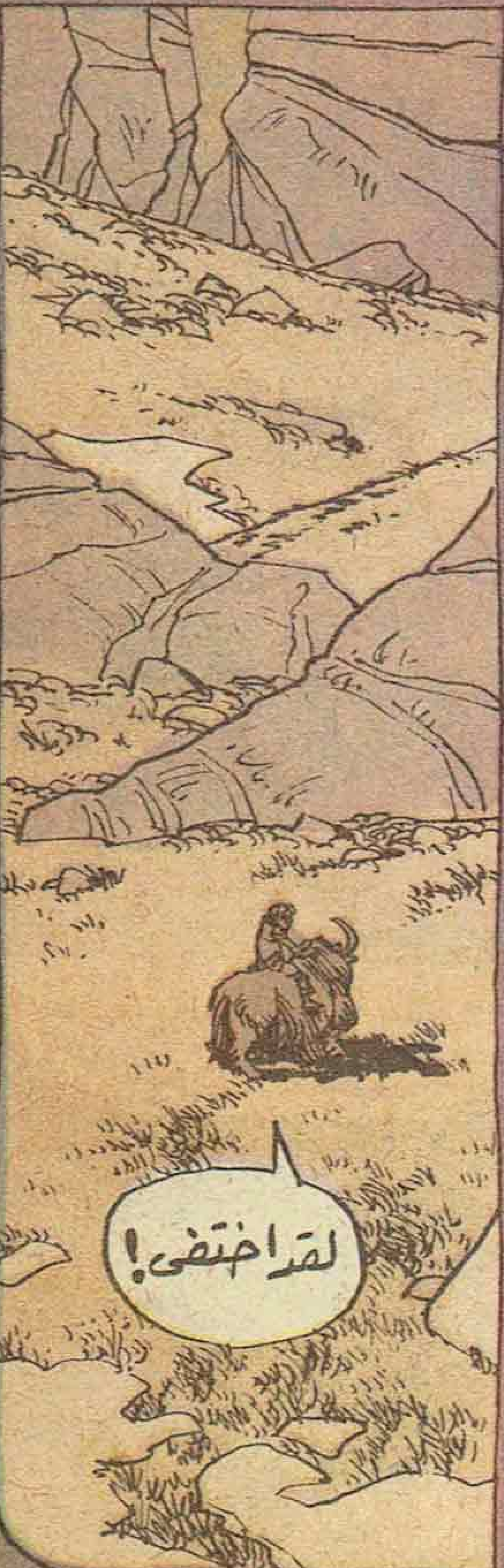

أنصت إلى أنشودة الجبل .. إنه ينشد لك .. ليرشدك ..


ياآآآ .. !! تقدمي !!
فووو و
وو


ووووووووو


أسرع من هذا !! إن الأثر يختفي !

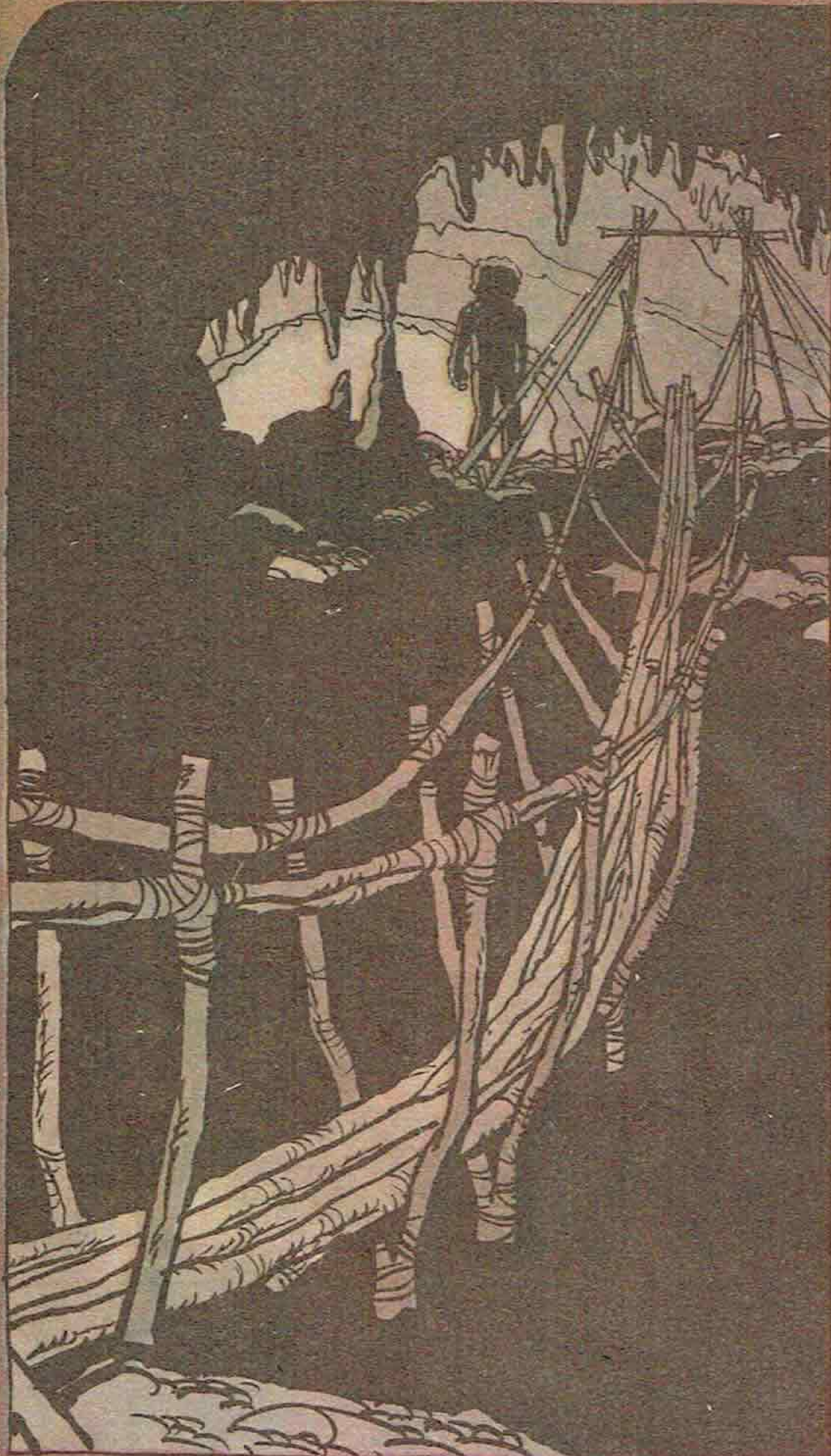

فوووو


لقد اختفى !



وتلاشت الرغبة فى الثأر













يتبع



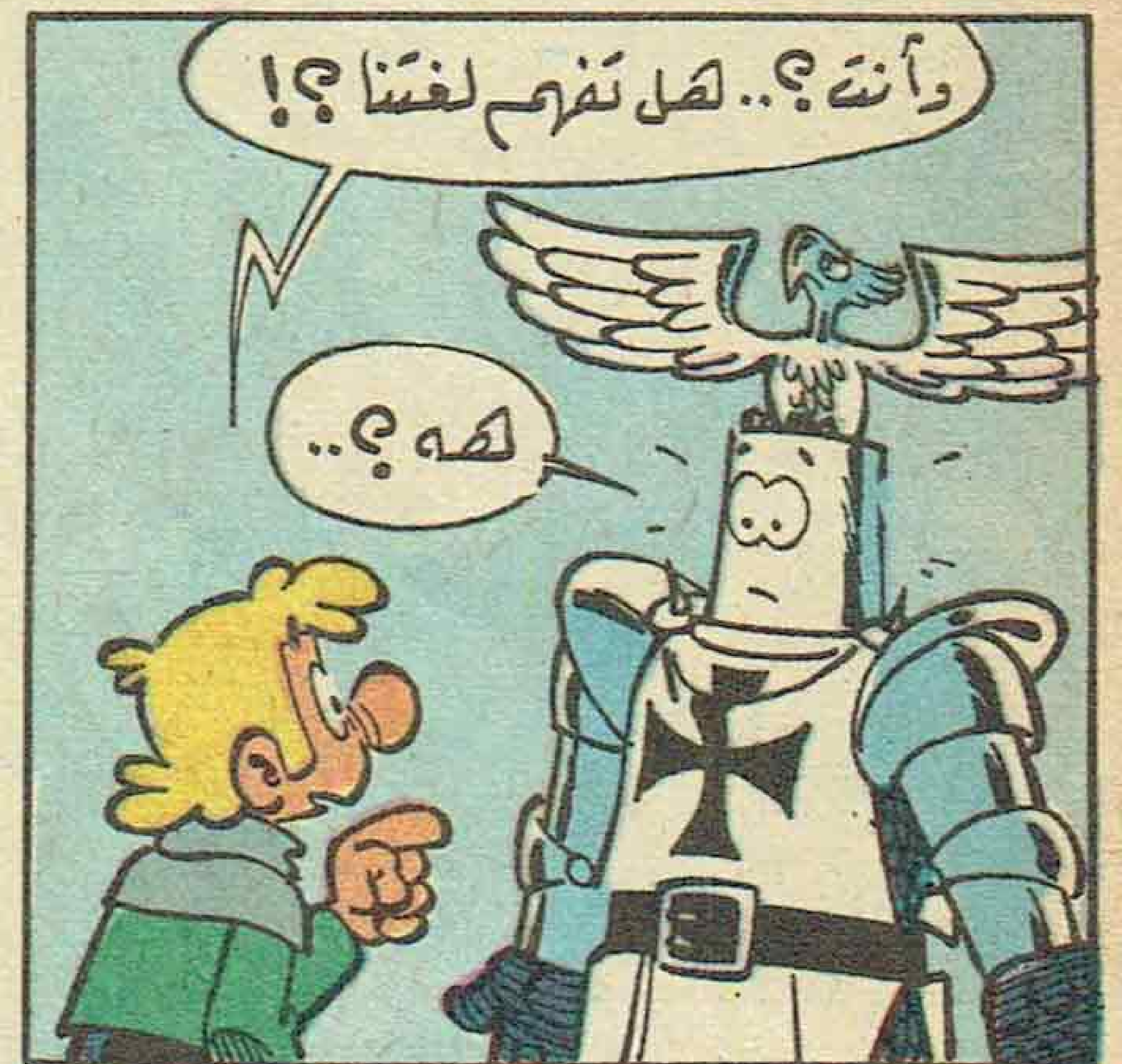
روبين هود



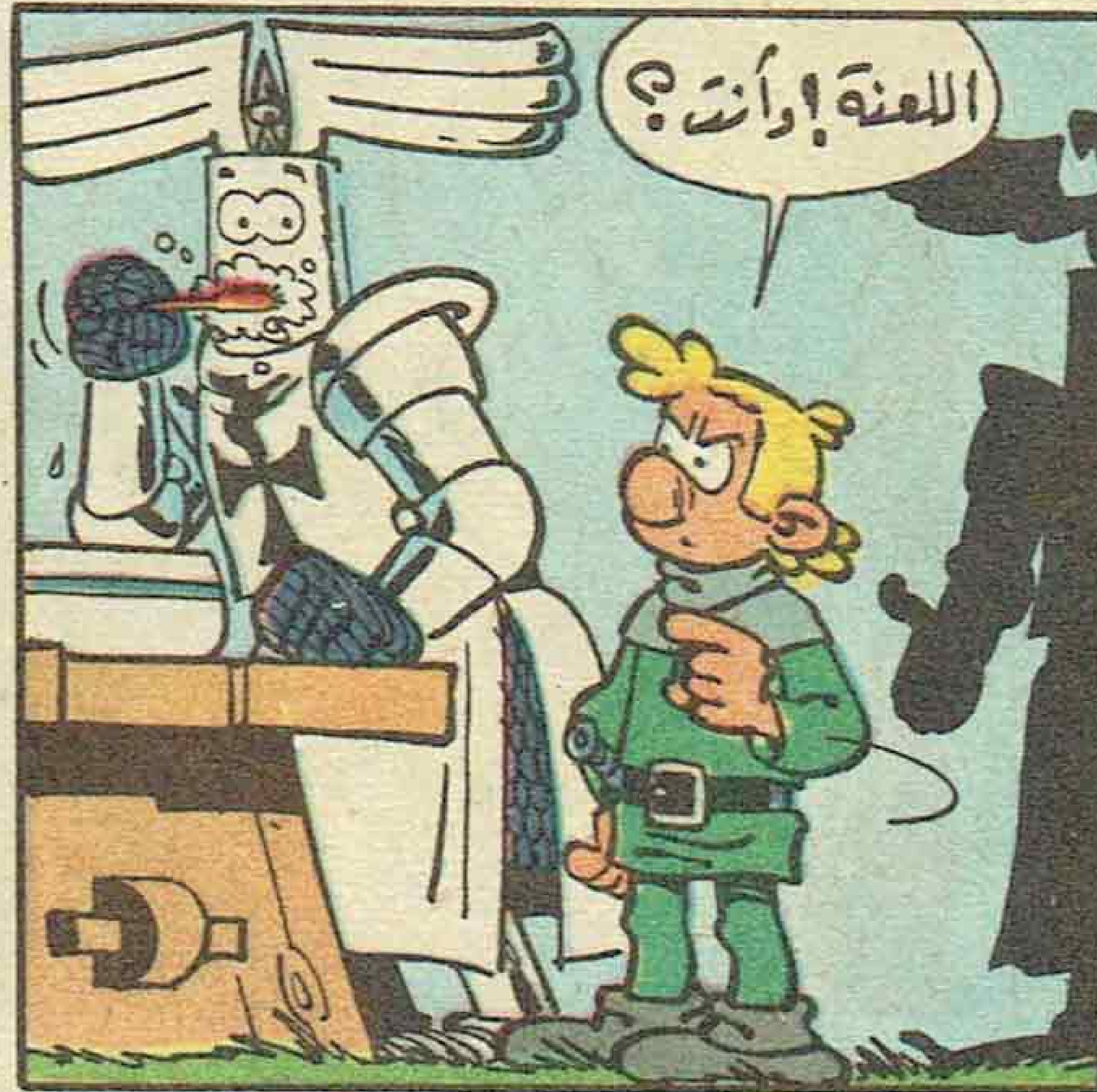
معذرة ! .. هل تفهم لغتنا .. ؟!



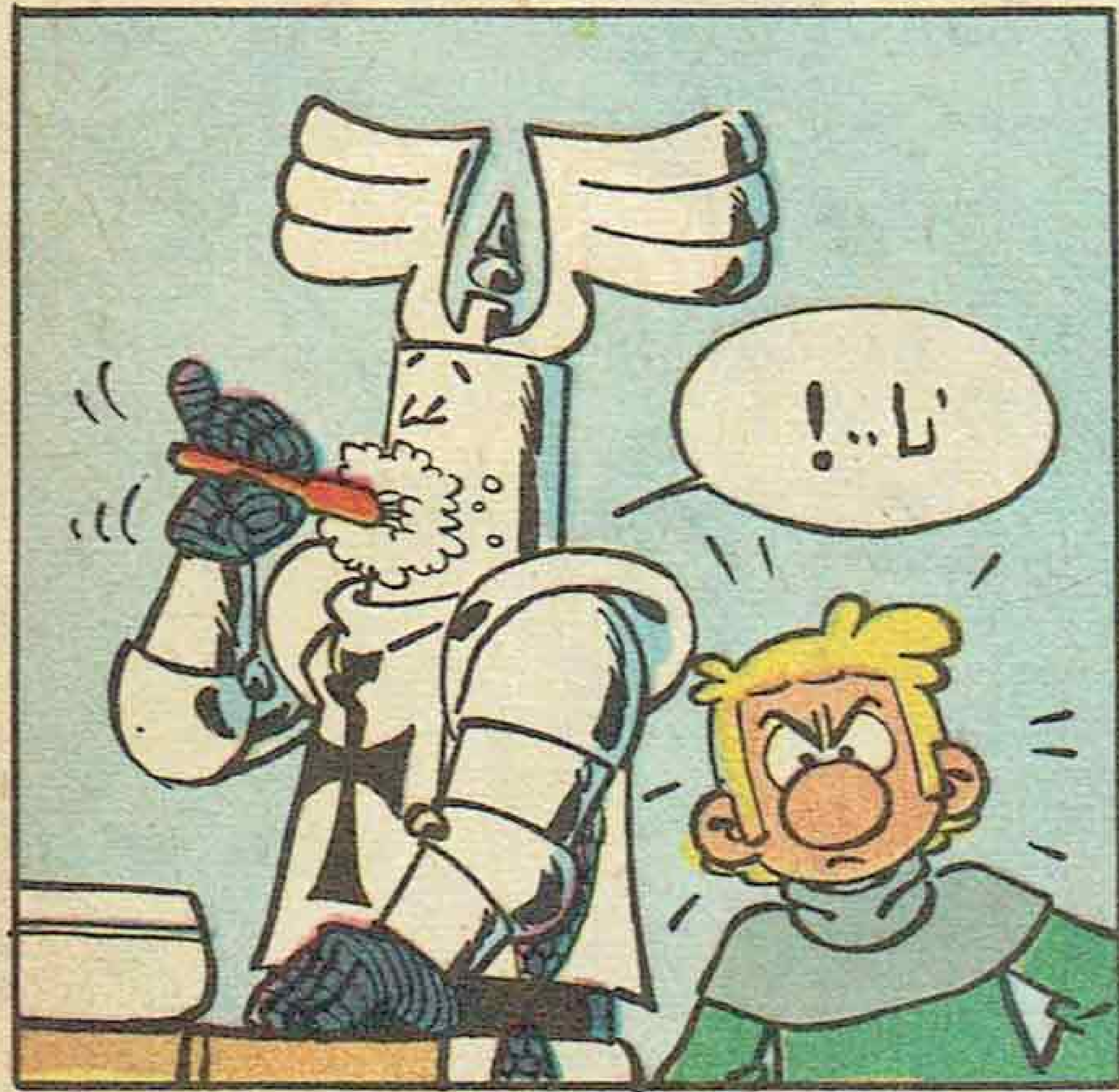
أنا ؟ .. لا !
لكن ! أشكرك !



وأنت ؟ .. هل تفهم لغتنا ؟!
هه ؟ ..



اللعنة ! وأنت ؟



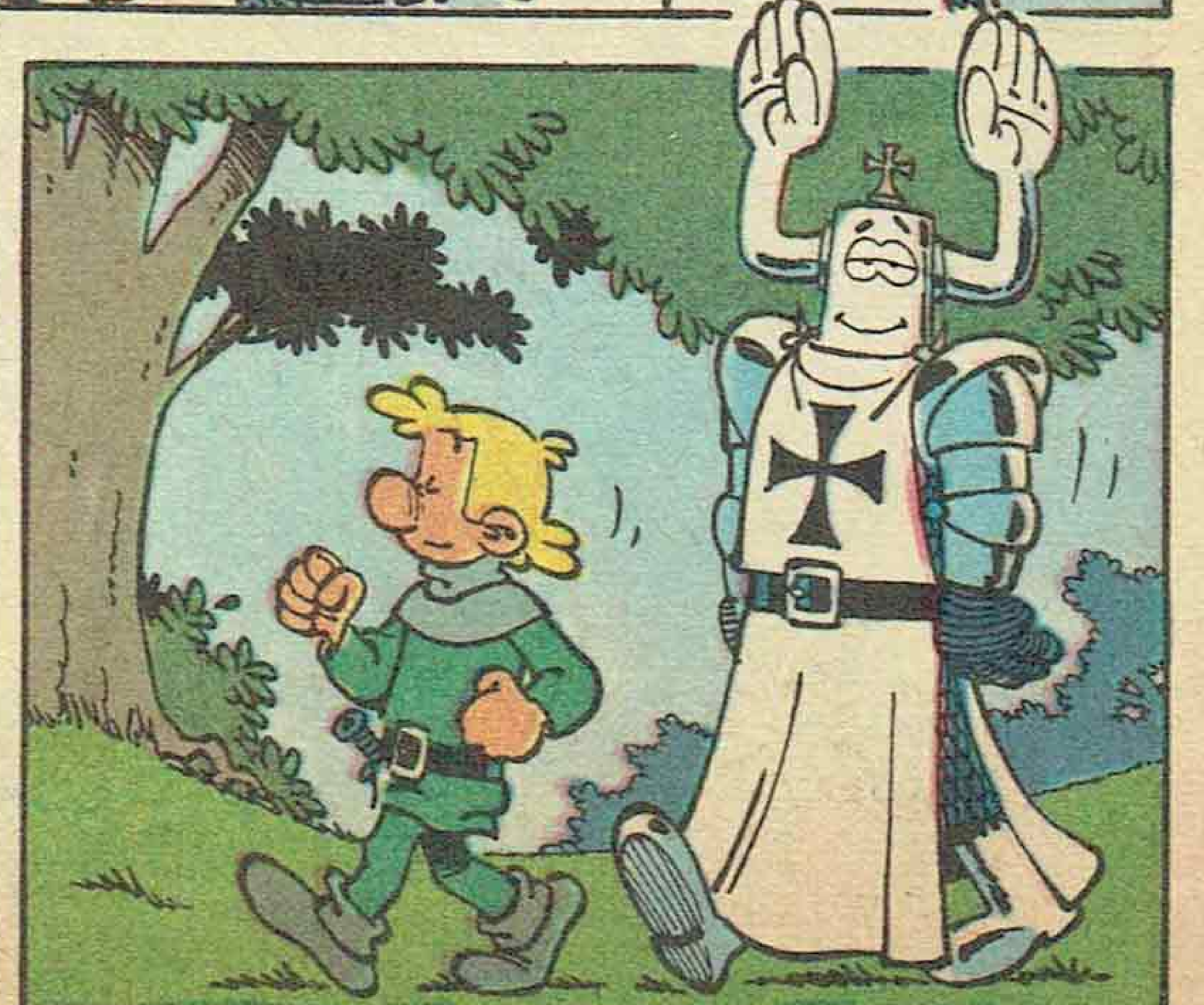
نا .. !



ألا يوجد بينكم من يفهم لغتنا .. ؟ ..
بلى ، أنا !



أنا أتكلمها قليلاً ، لكنني أفهمها جيداً .. ! ..
جميل ! تعال معي !.



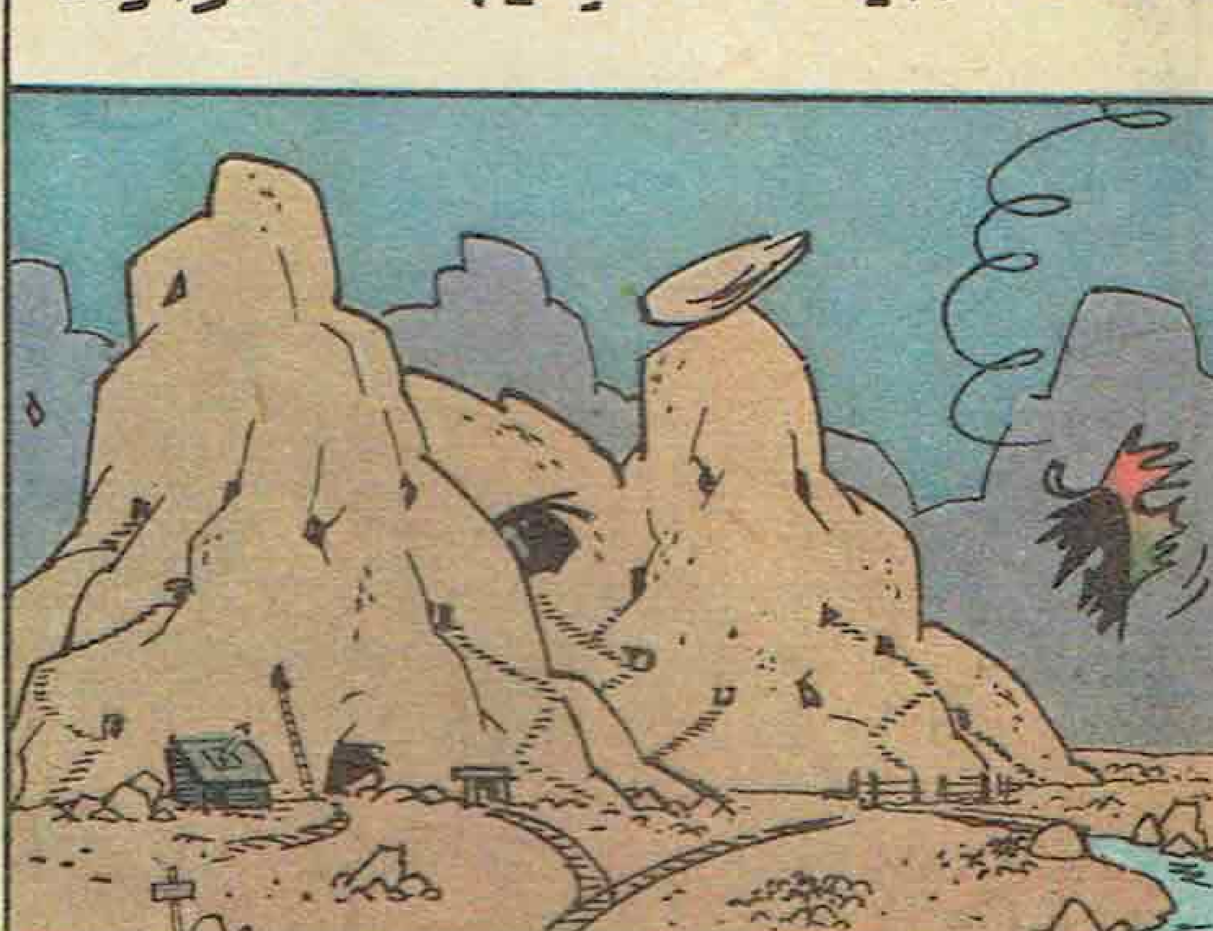


هات نقودك وإلا قتلتك ؟!
سنيف ..

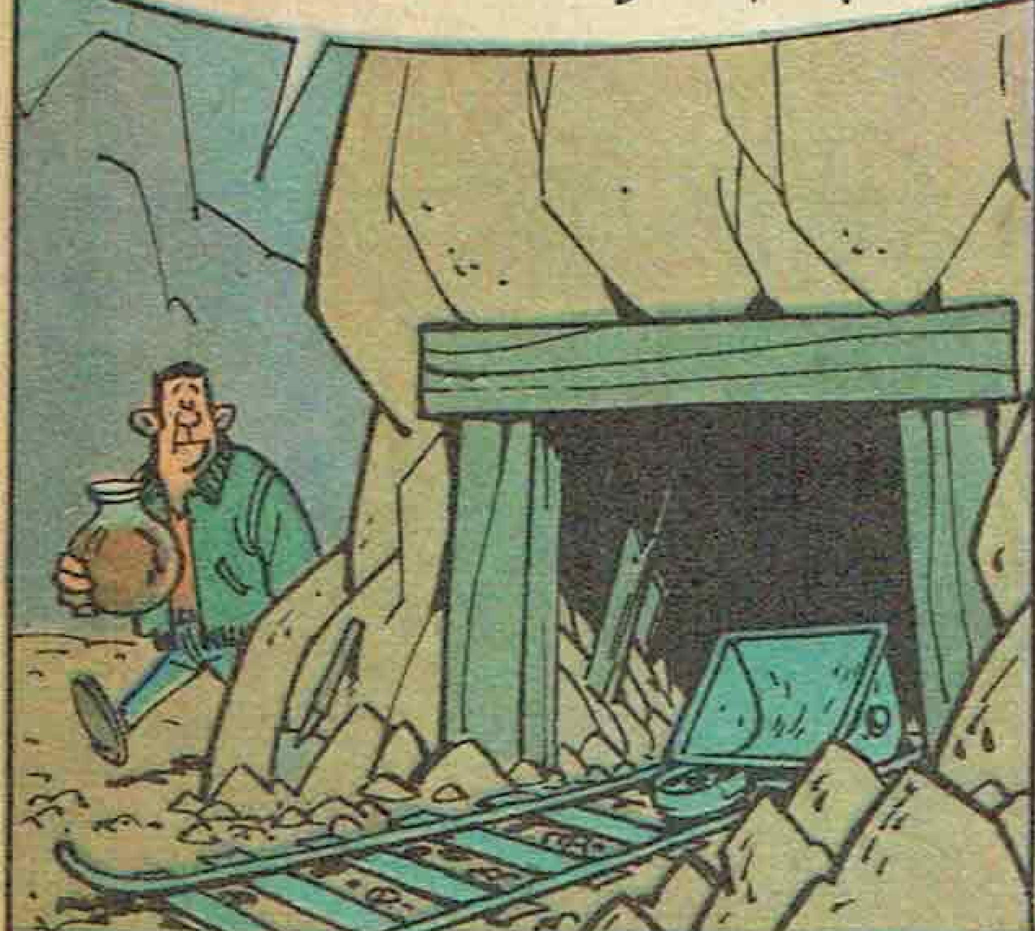


العمة برودانس

تخلصت العمة «برودانس» من المجرم الذى كان يريد تقييدها ، بعد أن علمت بسر المخبأ الذى أخفى فيه النقود المسروقة من بنك «الكريدى لابوريو» ..

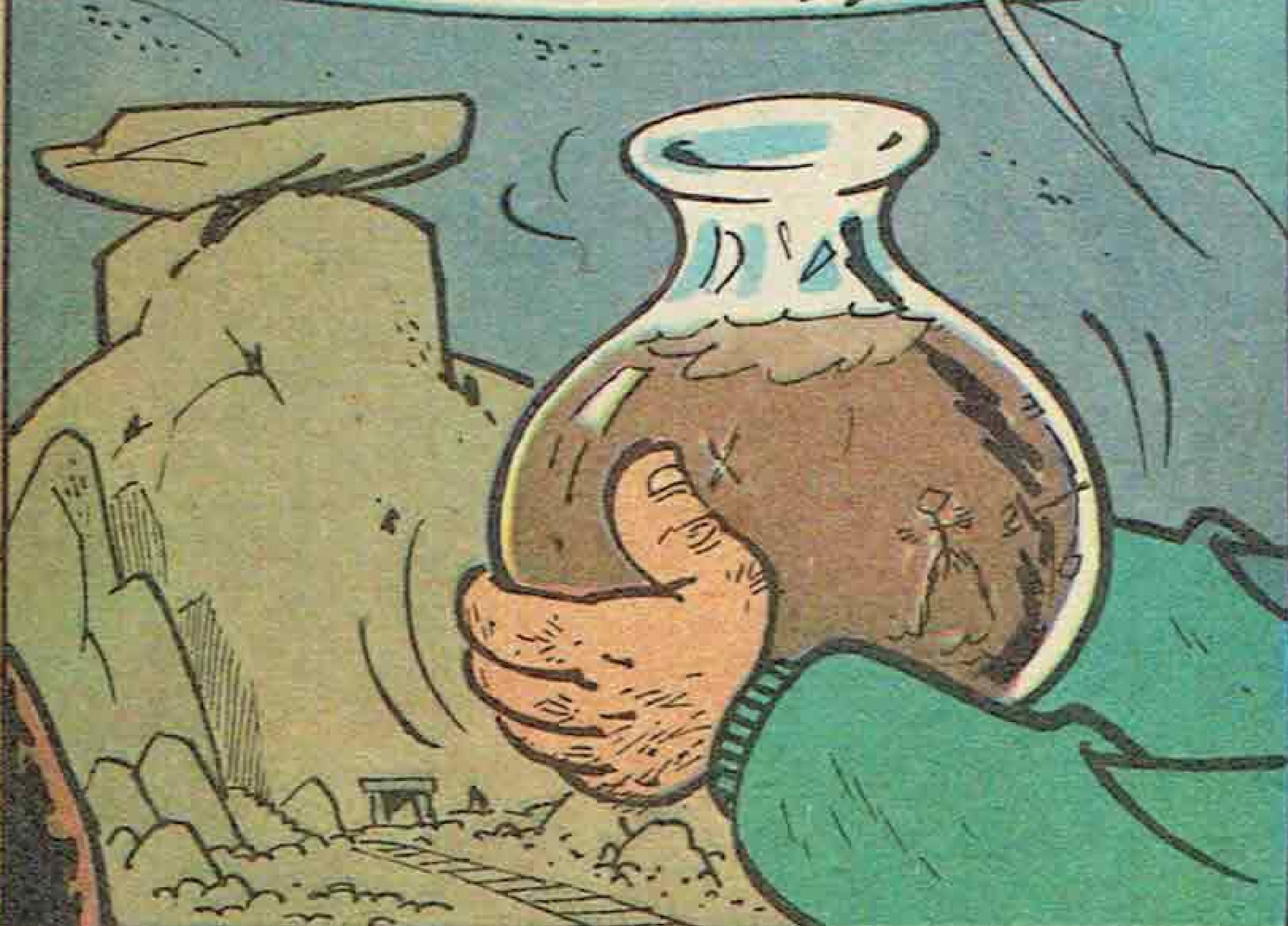




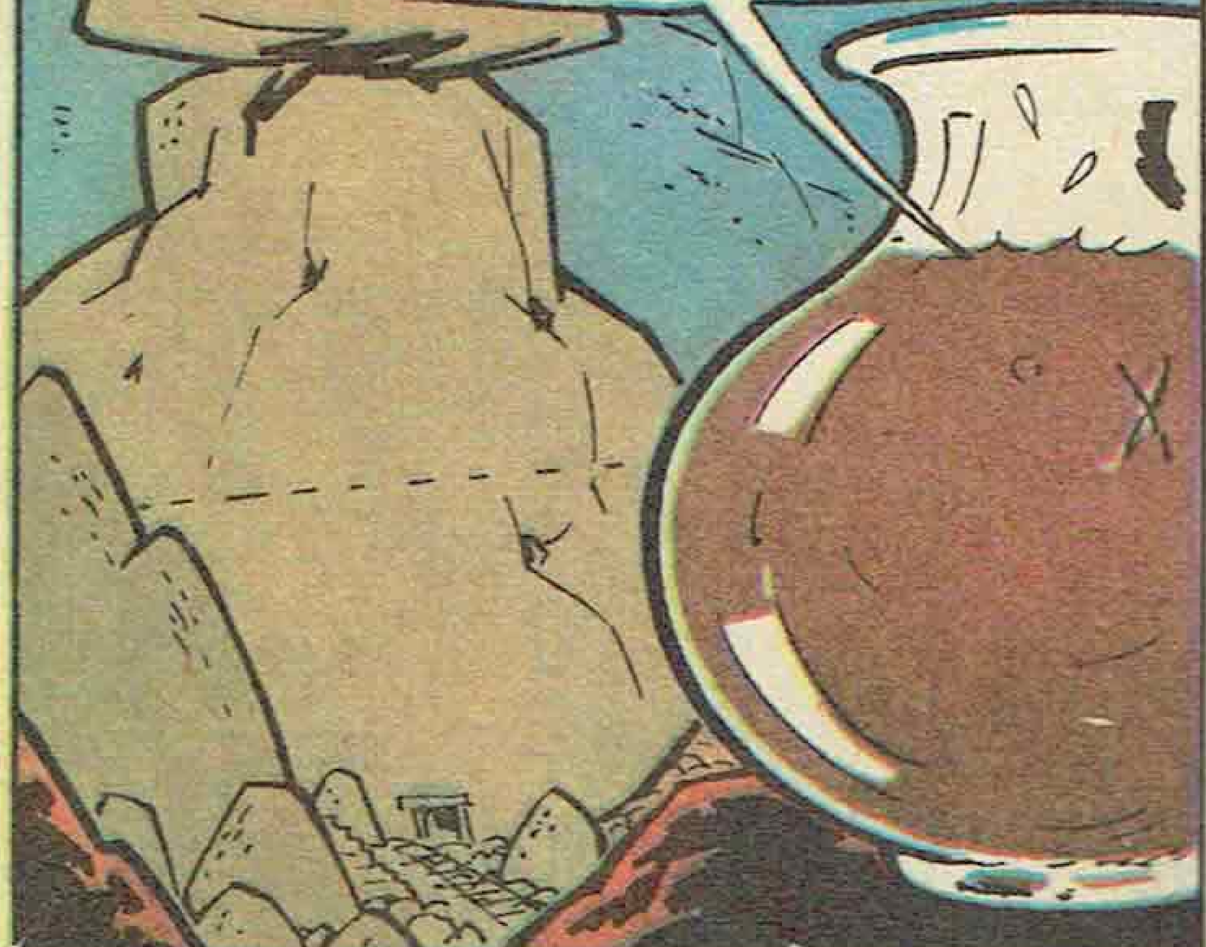


















العمة برودانس...

























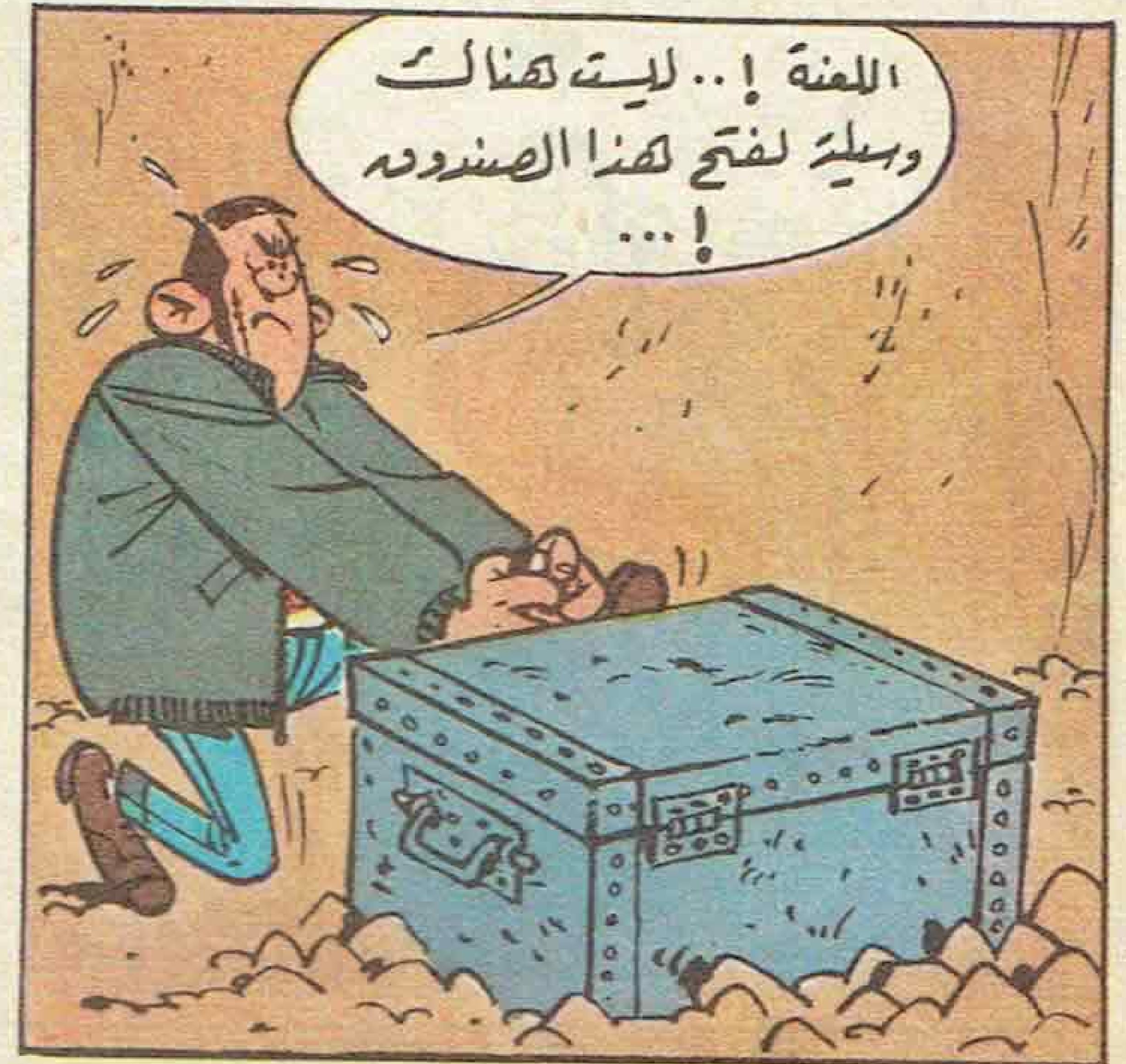


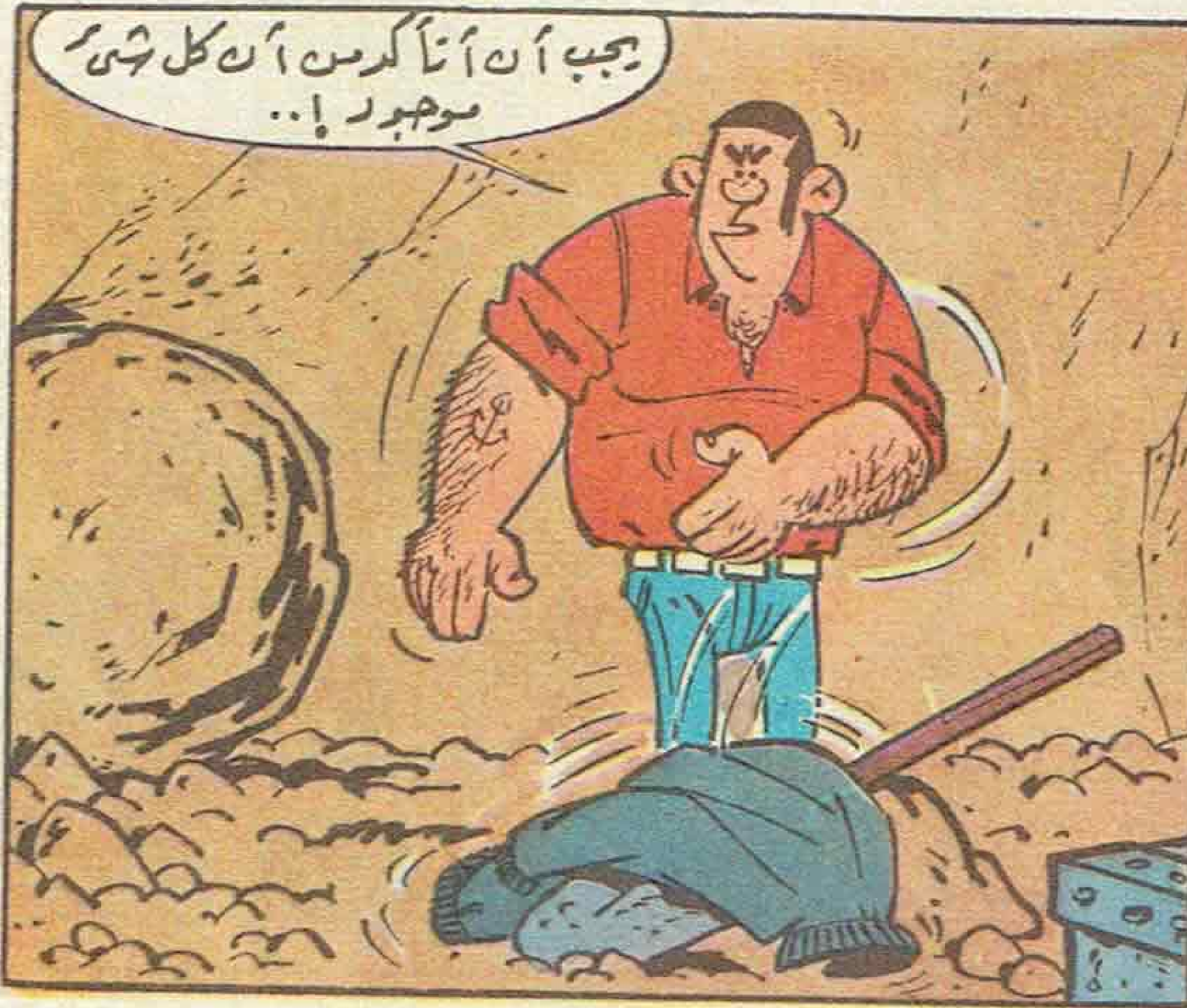
وسرّ الأسماك الحمراء













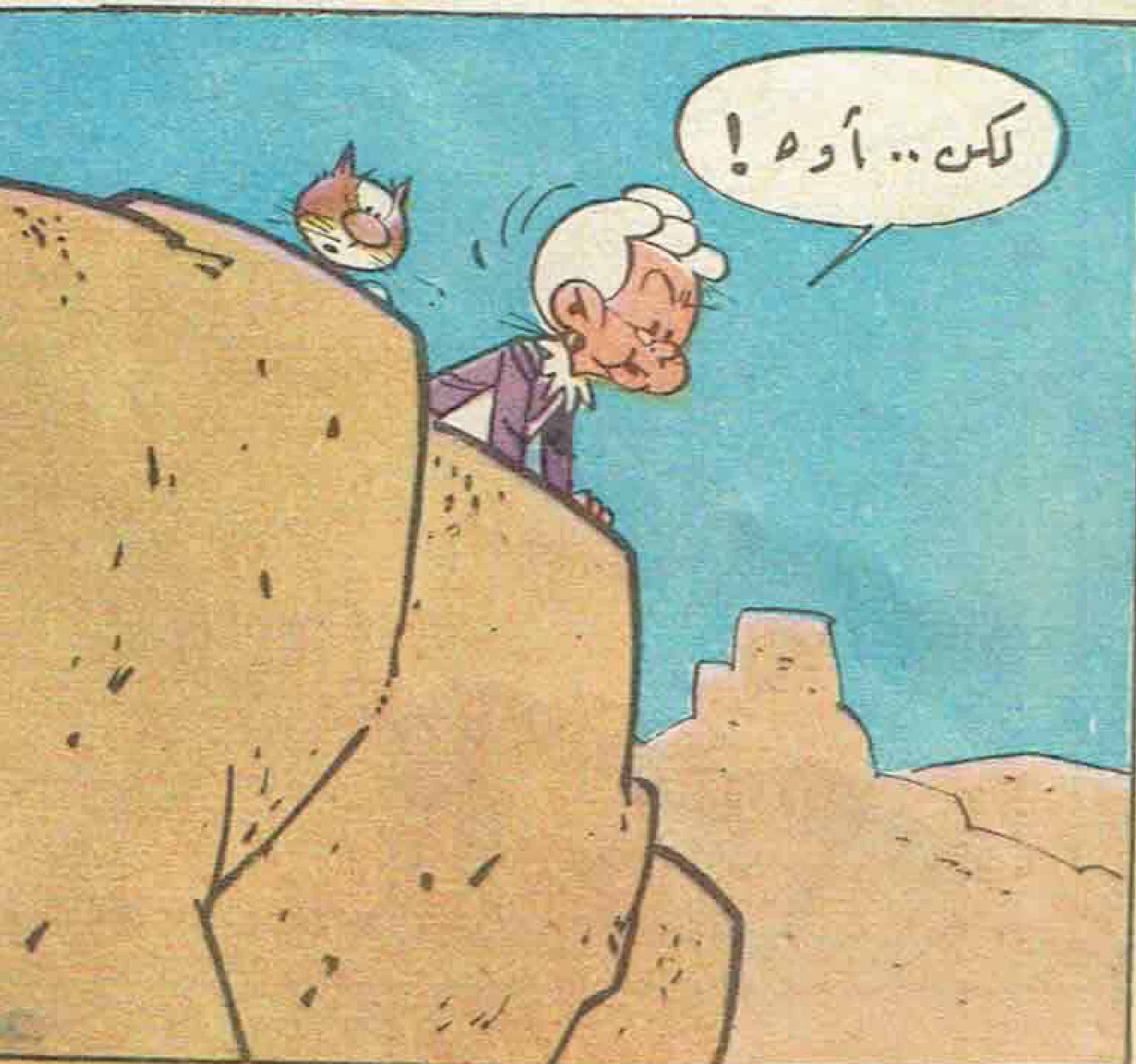






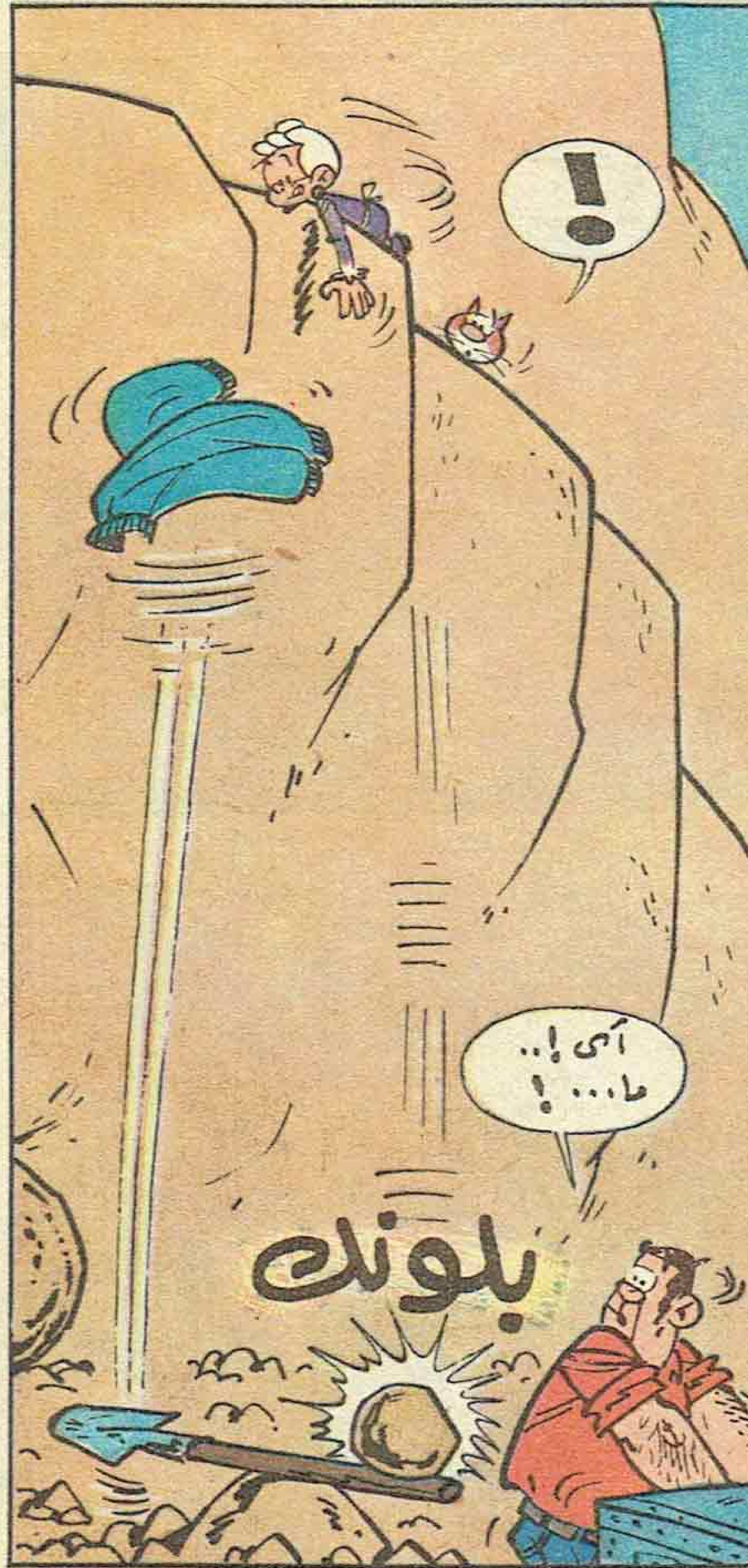




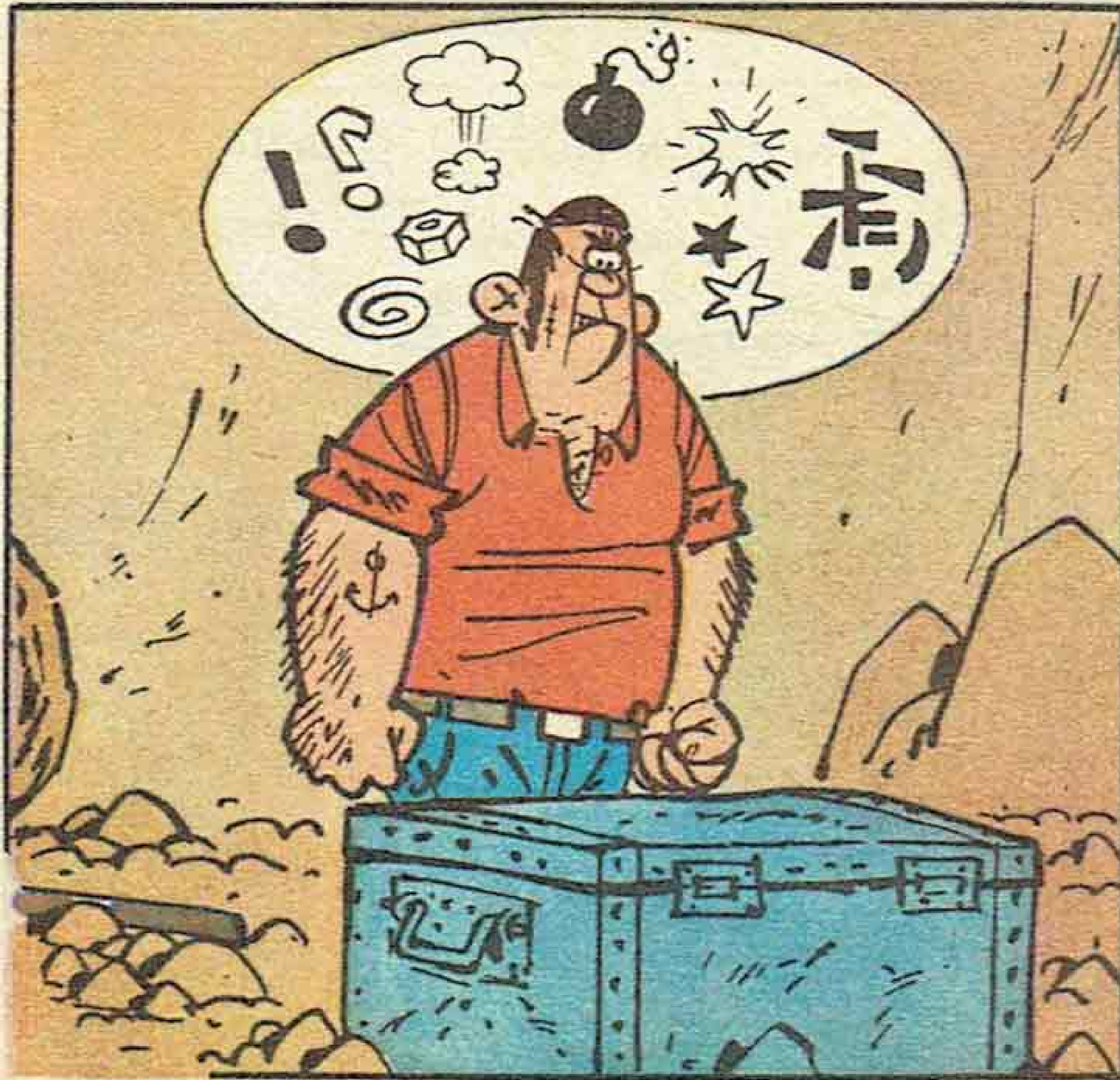


العمة پرودانس ...

















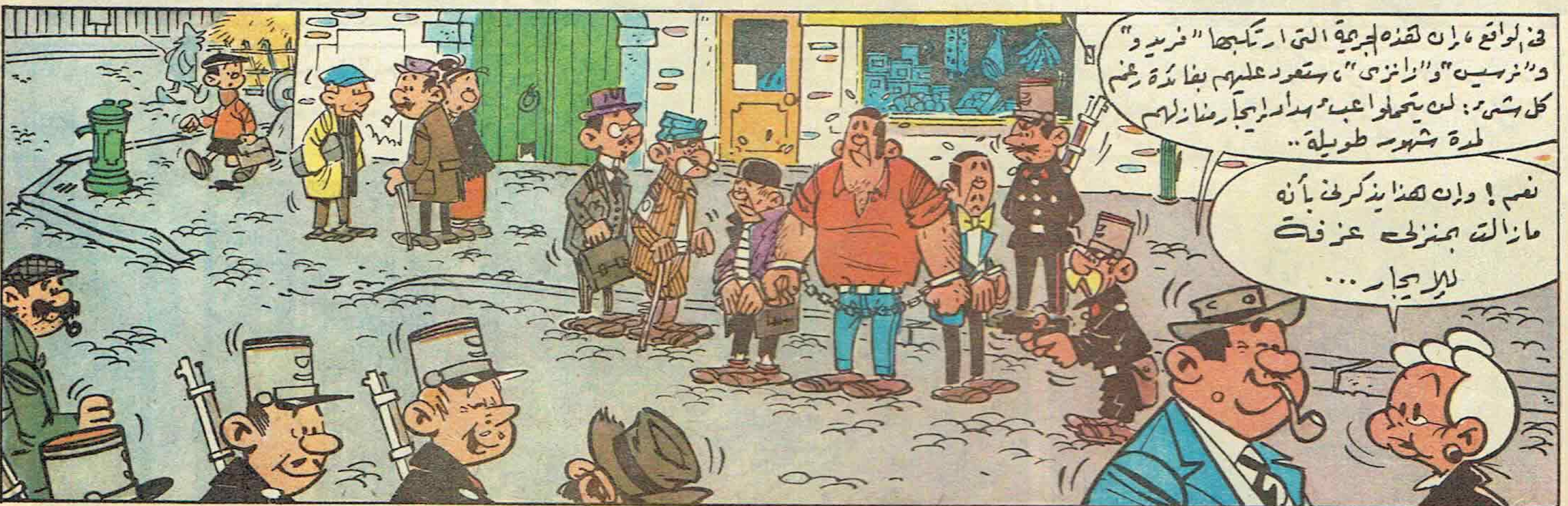


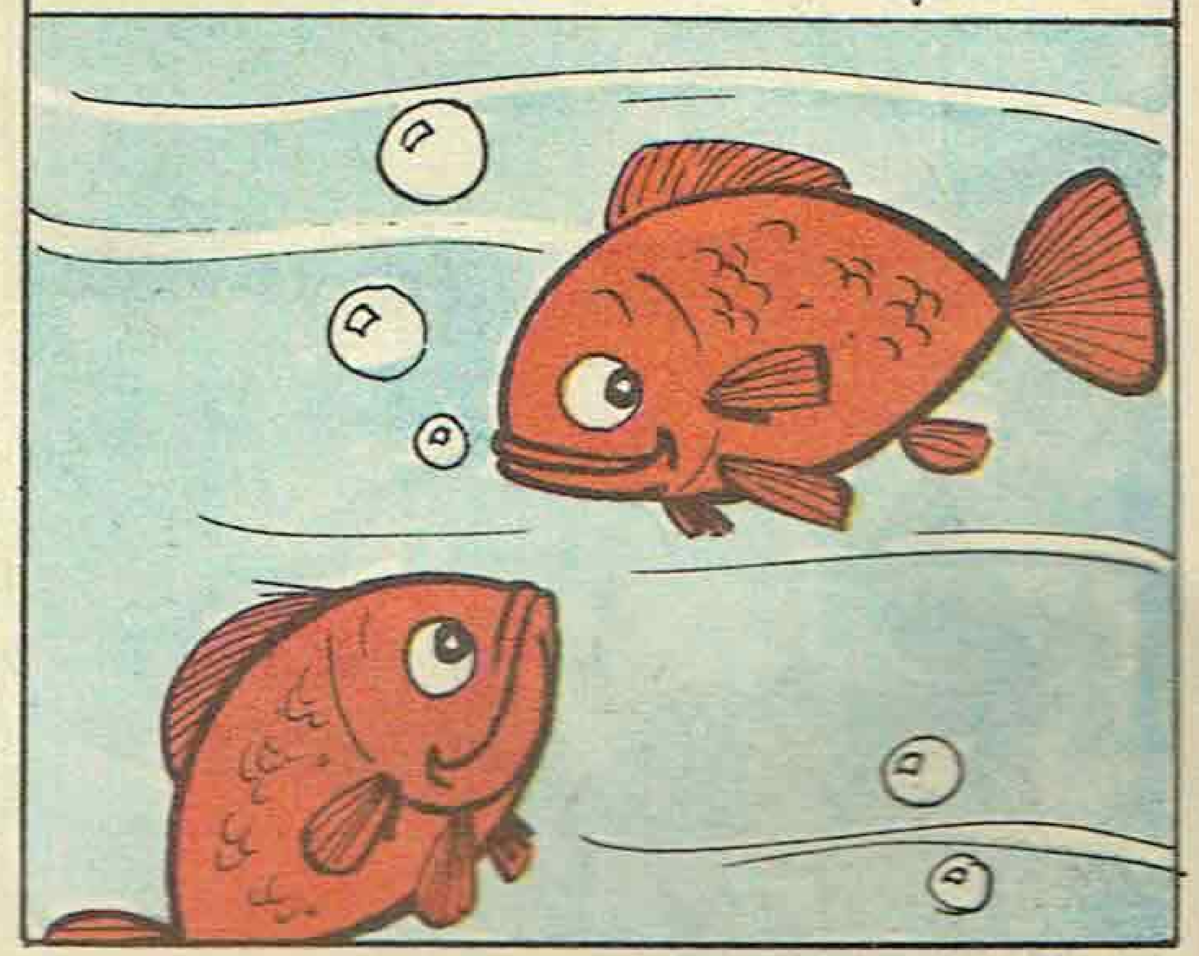


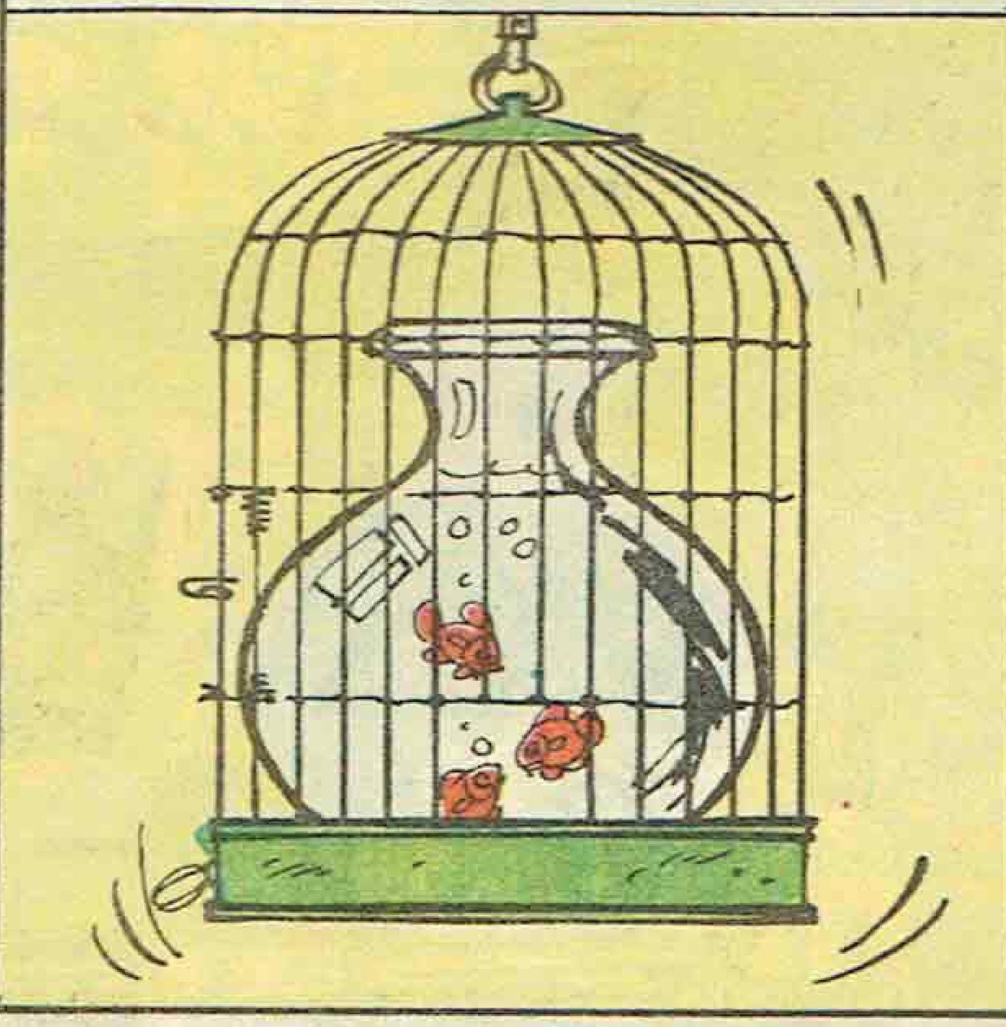
وسرّ الأسماك الحمراء

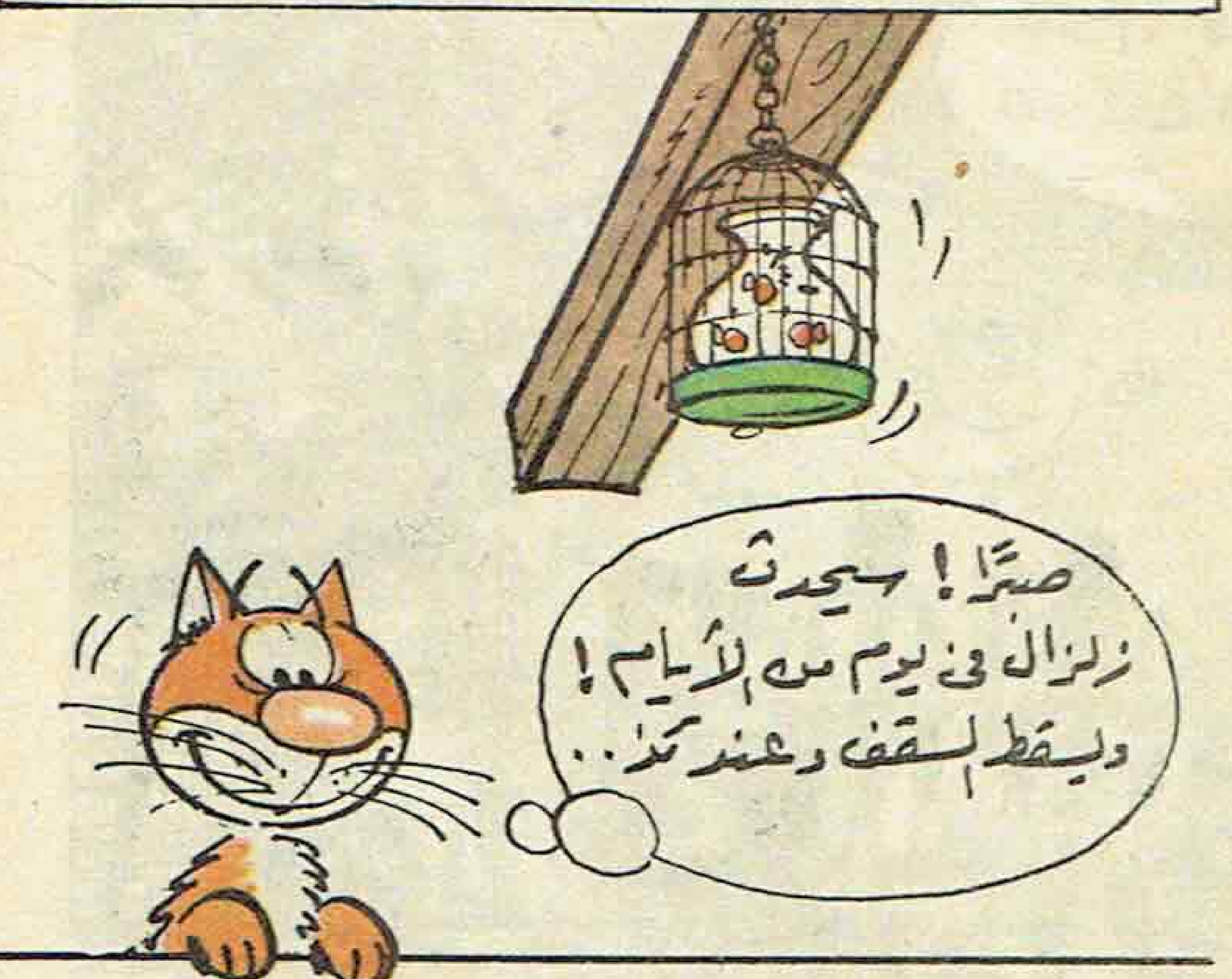












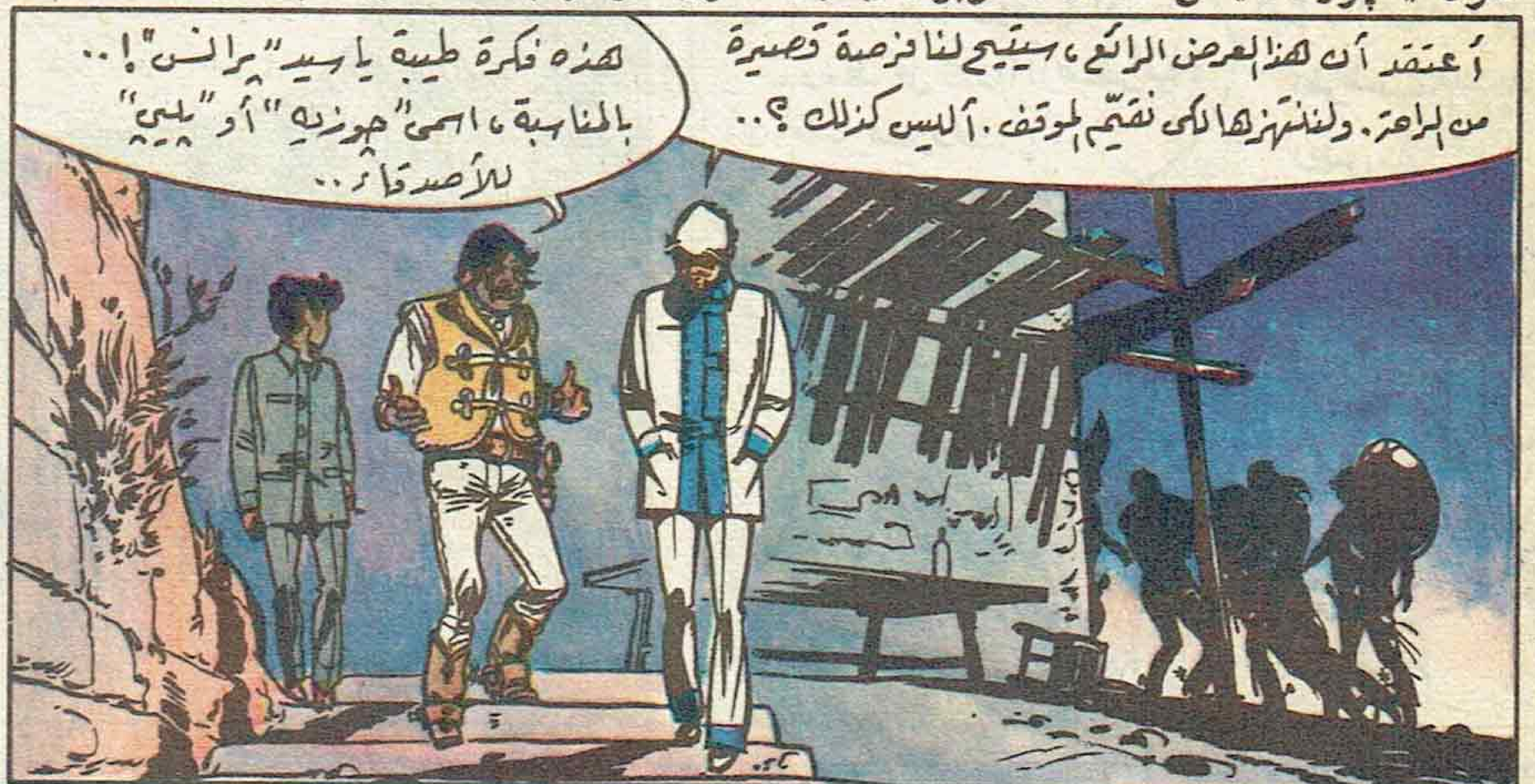






برنار پرانس

تفوق « چوردان » على العملاق « اللوبو » في مباراة غريبة من نوعها . أما «برنار پرانس»، فقد جلس ينتظر في خوف، رد فعل الرجل المهزوم ...



















عند استيقاظه.


























وقد تجمعنا هنا لمقاومة "برونزك" ومحاولة استرداد أراضينا. وبما أن "جرتييريز" كان أكثرنا ذكاء، فقد أصبح زعيما لنا..
نعم. غير أن القانون في جانب "برونزك" أو على الأقل من الوجهة السطحية..


لقد حاول "جرتييريز" أن يلجأ إلى حكومة الإقليم، لكن بلا جدوى؛ فما أكثر الحراس والمستشارين، ولن يأمل فلاح بسيط مثله في مقابلة الحاكم...
لهذا واضح..


وقد بدأت أفهم السبب الذى من أجله أراد "جوتييريز" أن يشركنى فى كل هذا...
.. عجبًا!.. ها قد عاد البرميل الحى..!..

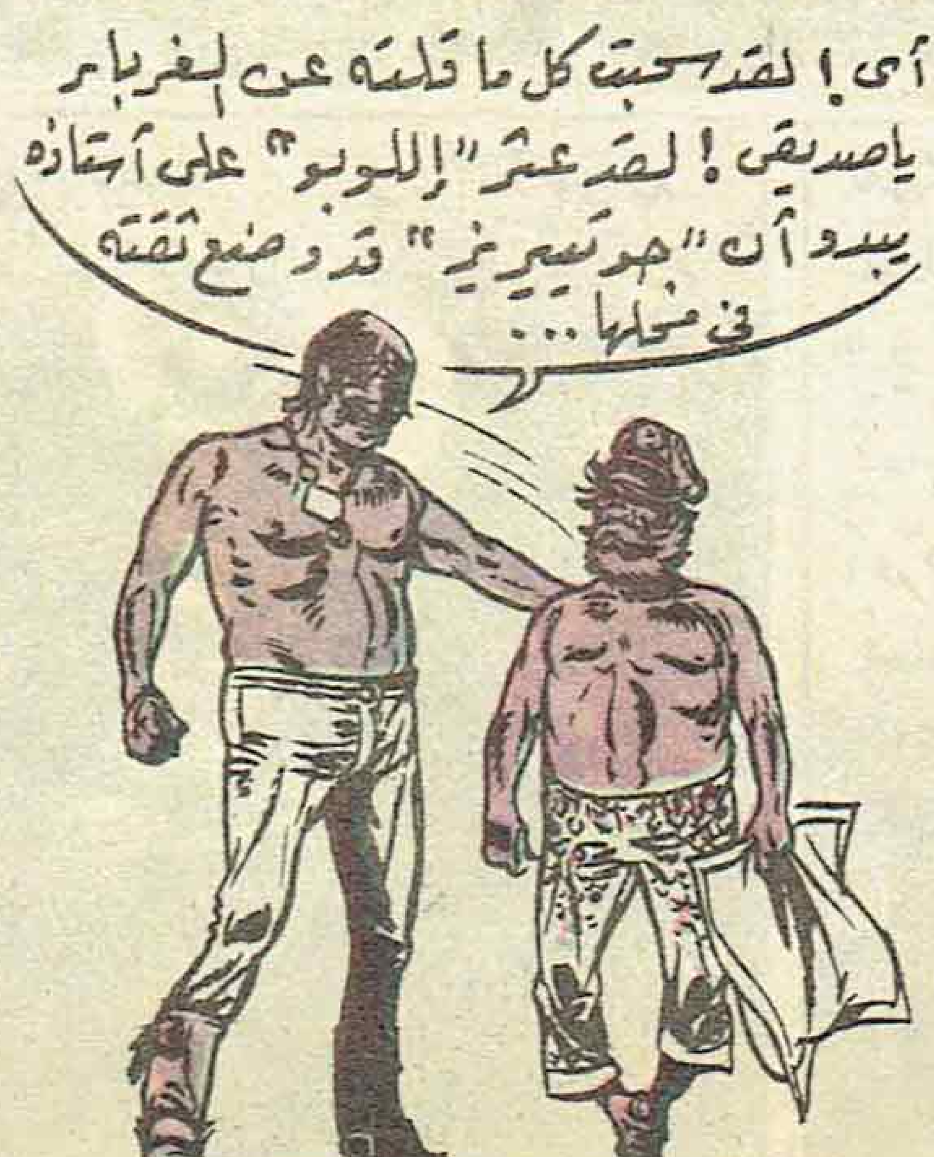

اسخر ما شئت! لكن هذا لا يمنع من أننى الذى أنقذت شرف الكورجوران!..
هذا صحيح لو كنا نقيس شرفها بالقيراط..


لكن لاحظ أننى قد بذلت مجهودًا جبارًا. فهذا الخمير المحلى، كان من شأنه أن يخيف أشجع الناس. غير أننى عرفت فى شبابى ما هو أفظع منه..


كان يفضى إلى الموت أو يفقد العقل. لكنى تغلبت عليه!.. آه! هذا ما كنت أبحث عنه!

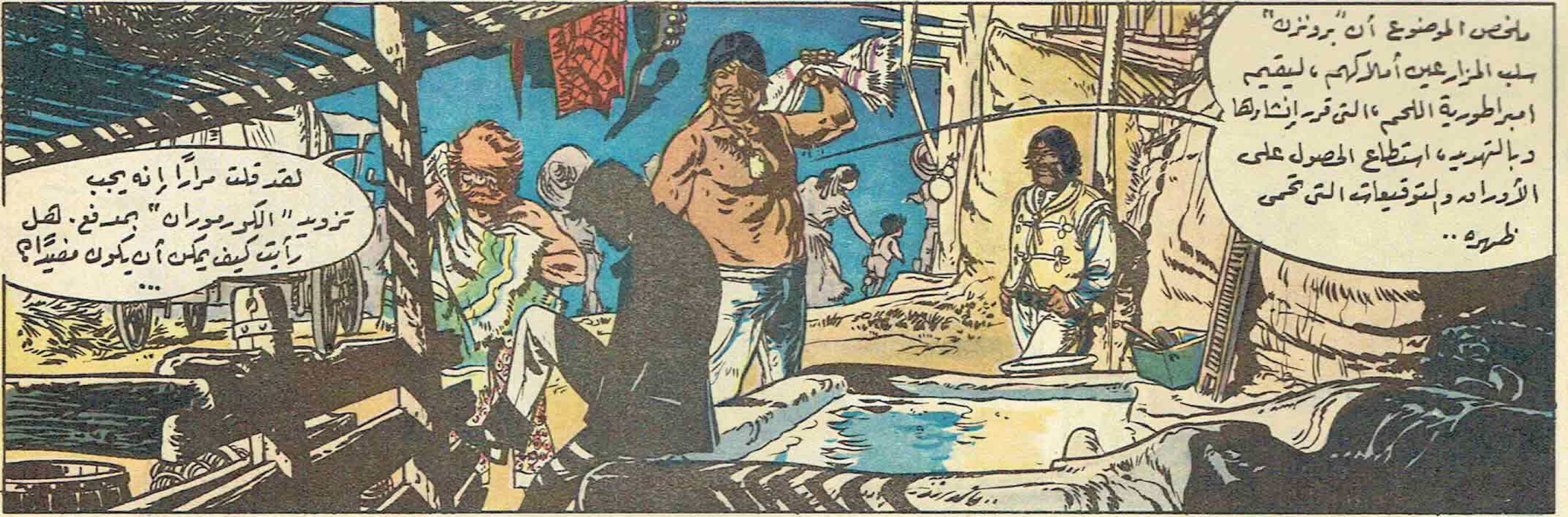

أى!.. حانت لحظة الحسم!.. سنرى كيف يتقبل البطل المحلى هزيمته..




أى! لقد سحبت كل ما قلته عن الغرباء ياصديقى! لقد عثر "إللوبو" على أستاذه يبدو أن "جوتييريز" قد وضع ثقته فى محلها...


حسنا! ما دمنا قد انتهينا من اجراءات التعارف بسلام يجدر بنا أن نتكلم فى الأمور الجادة أيها الأصدقاء...!..

حدث فى كورونادو











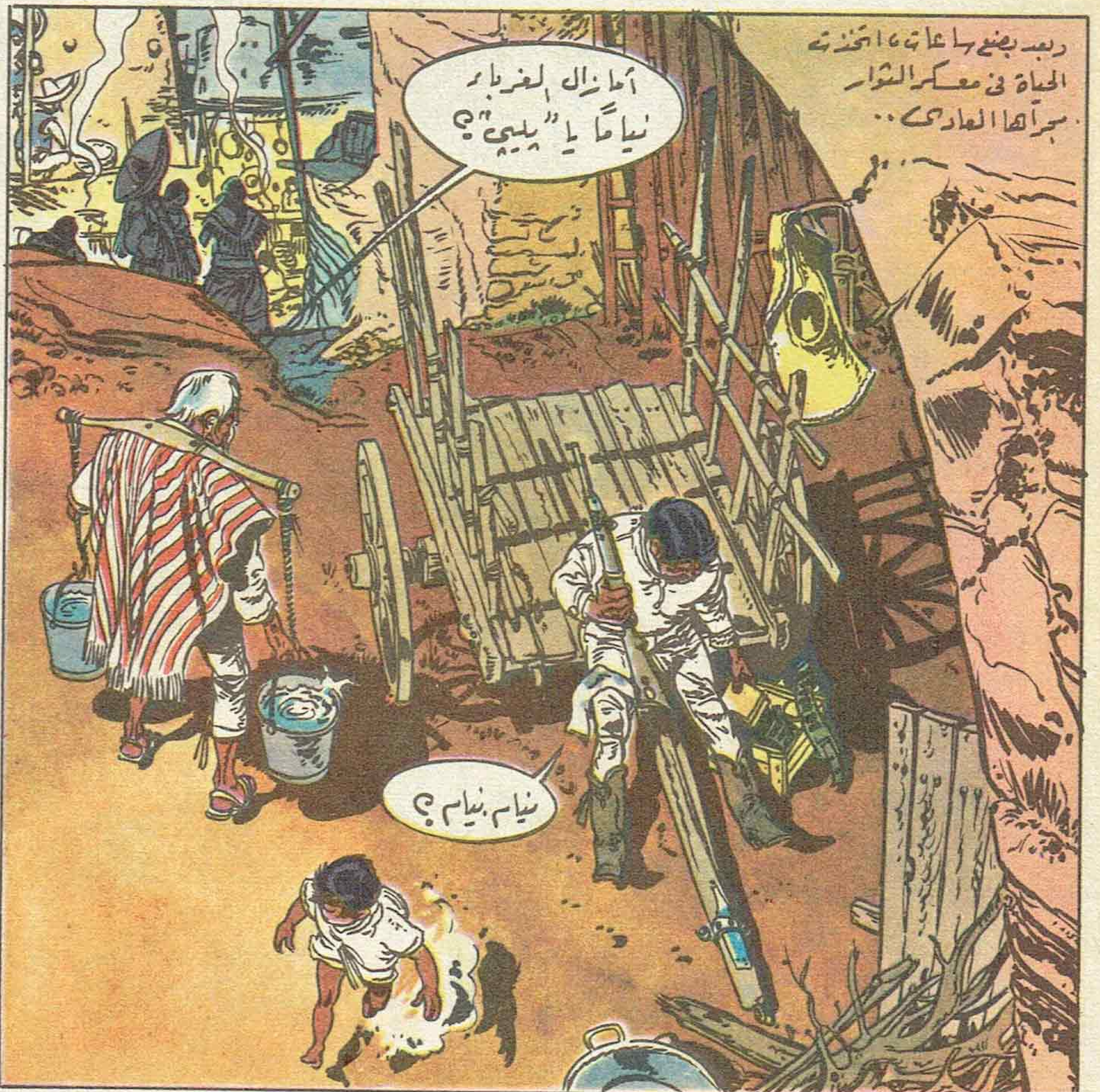








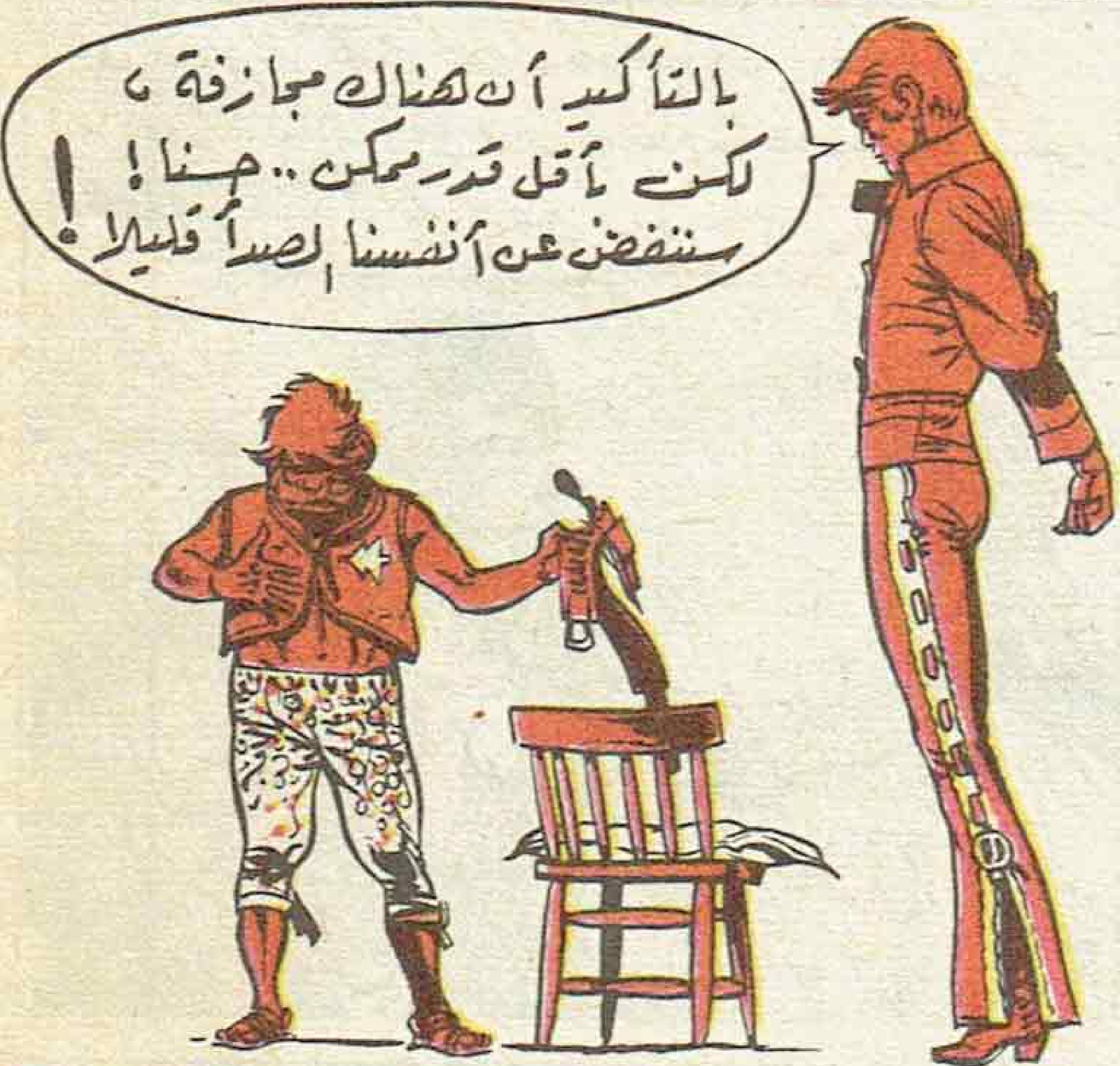



وبعد بضع ساعات، اتخذت الحياة في معسكر الثوار مجراها العادي..
أما زال الغرباء نياماً يا "بيبي"؟
نيام، نيام؟


إنهم لم يغمضوا أعينهم إلا ساعة واحدة؟!.. علماً بأنهم كانوا في حاجة ماسة للنوم، خاصة بعد الليلة الماضية.. لا، إنهم ليسوا نياماً..


إنهم يتباحثون منذ ساعات طويلة مع "اللوبو"... والغريب ذو الشعر الأشقر، هو الذي يتزعم الموقف الآن!.. لقد غير "لوبو" رأيه في الأجانب! ها! ها!..


وبالفعل..
هكذا. أعتقد أن الخطة يمكن أن تنجح، لو أن هذه الخرائط صحيحة... هل تذكر ما قلناه جيداً يا "اللوبو"؟..
إنه محفور في رأسي!..

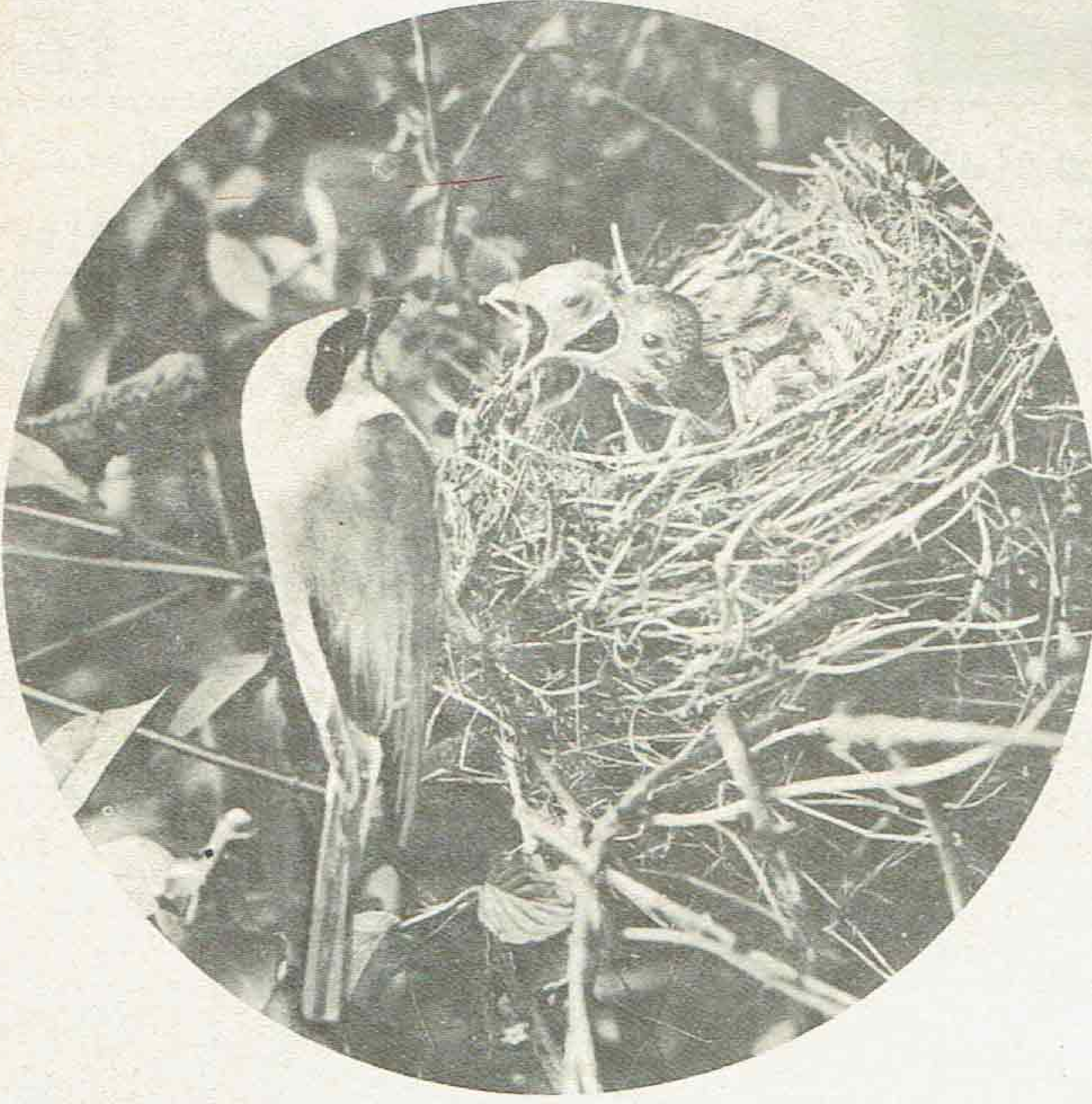

بالتأكيد أن هناك مجازفة، لكن بأقل قدر ممكن.. حسنا! سننفض عن أنفسنا الصدأ قليلاً!


فلنضبط ساعاتنا.. بالمناسبة، أشكرك على ساعة "جرتسيرنز" والآن. كم سنحتاج من الوقت للوصول إلى "كويلاد دل مار"؟..
ساعة لإعداد المفرقة والطريقة.. يمكننا الوصول في الساعة الحادية عشرة مساءً!...


إذاً، إلى الأمام. أما أنت يا "رحيم" فإلى الفراش! ستعوض أثناء غيابنا ما ينقصك من نوم!..
سنجمع الرجال ياسيدي الجنرال! وستكون المعركة حامية..!..

يتبع

عالم الحيوان



العصفور

تبقى صغار العصافير مدة طويلة فى العش ، وجلدها عار تقريباً من الريش . وعيونها وآذانها مقفلة . ومخاطية الفم عند الصغار ، لونها أصفر فاتح أو برتقالى ، وهذا اللون يعتبر مؤثراً مرئياً لحفز الأبوين على إطعامها ، عندما تفتح أفواهها الكبيرة نسبياً . ويظهر فى الصورة غراب الزرع الرمادى .

فصيلة : التيرانيديات

تنتشر هذه الفصيلة من العصافير آكلات الحشرات فى أمريكا الشمالية والجنوبية ، وهى تضم أكثر من ٣٥٠ نوعاً . وهى عصافير نشطة جداً وجسورة .

(١) المقلد الأمريكى ٢٦ سنتيمتراً ، ويوجد جنوب الولايات المتحدة والمكسيك .

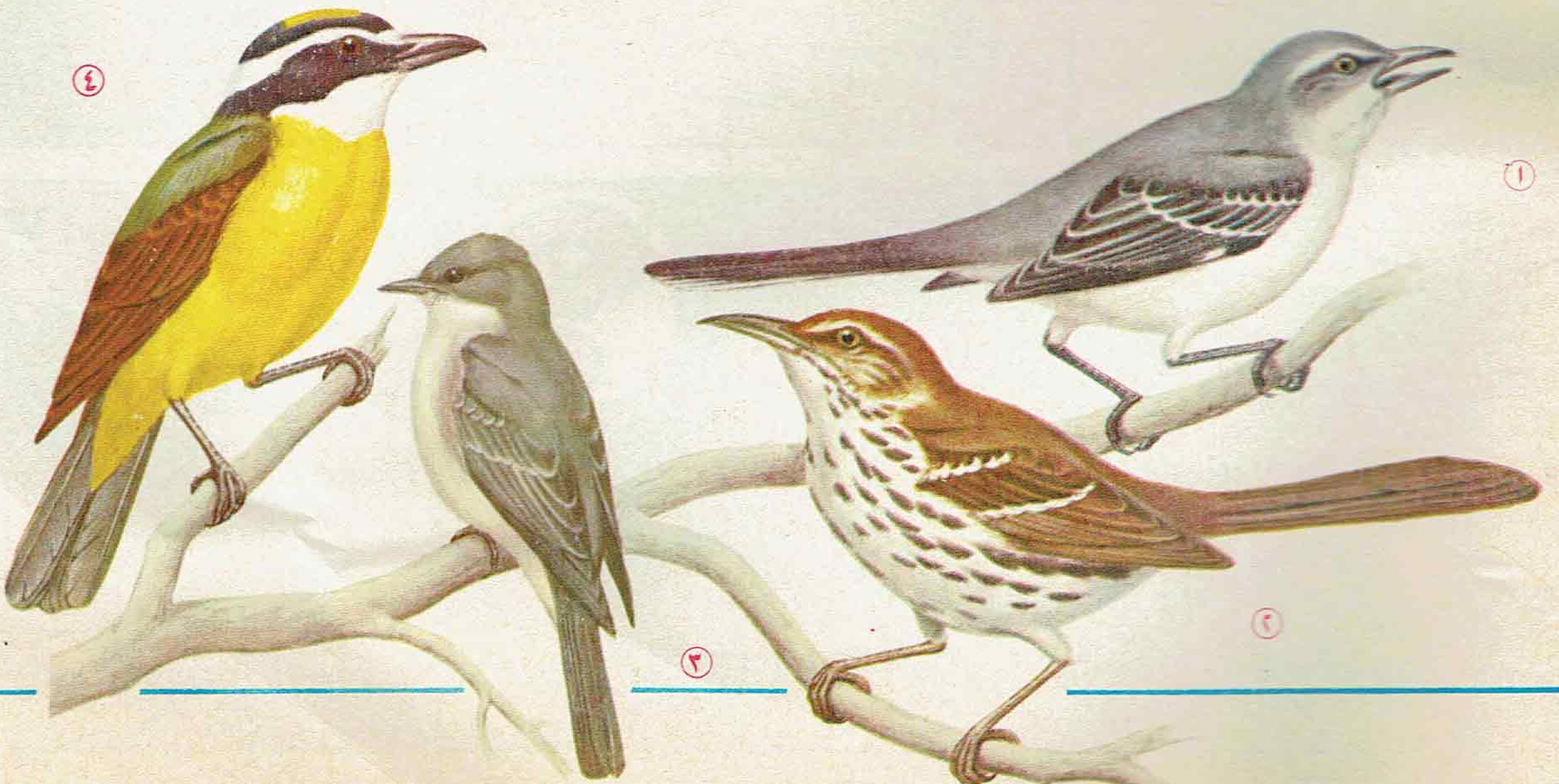
(٢) المقلد الأشهب ٣٠ سنتيمتراً ، ويوجد فى المنطقة الشرقية لأمريكا الشمالية .

(٣) الفوب ١٥ سنتيمتراً ، ويعيش فى أمريكا الشمالية .

فصيلة : الميميديات (المقلدات)

وقد سميت هذه العصافير بالمقلدات ، نظراً لمحاكاتها الممتازة للأصوات . ويوجد حوالى ٣٠ نوعاً من هذه الفصيلة ، التى تعيش كلها فى المناطق الاستوائية للقارة الأمريكية .

(٤) التيرانت ذو البطن الصفراء ٢٢,٥ سنتيمتر ، وينتشر من جنوب ولاية تكساس شمالا ، حتى الأرجنتين جنوباً .



تاكا  تاكاتا

بريشة الفنان
جويل أزارا

